

Дзержинское территориальное управление

Рассмотрено и утверждено
на заседании РМО
учителей русского языка
и литературы

« 5 » мая 2015г.

Руководитель РМО

 Т.В. Немчинова

**Программа элективного курса
«Литература родного края»
для учащихся 11 класса (34 часа)**

Разработала Александрова Е.В.,
учитель русского языка
и литературы МОУ СШ № 40
Дзержинского района
Волгограда

Волгоград 2015

Пояснительная записка

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена», - так, по мнению академика Д.С. Лихачева, определяется смысл работы по литературному краеведению, которое способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью. Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании. Литературное краеведение становится неотъемлемой частью познания мира природы и человеческих отношений, позволяет сопоставлять реальные факты с их отражением в художественном творчестве. Изучение творчества волгоградских поэтов, в том числе и живущих в наши дни, является весьма интересным. Исследование лексики, выявление характерных черт стиля каждого из поэтов способствуют развитию интереса к краеведческой работе, умению сопоставлять факты и делать выводы, стилистически правильно излагать результаты собственных наблюдений.

Элективный курс «Литература родного края» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества волгоградских писателей и поэтов; способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; формирует у учащихся высокую гражданскую позицию; способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Основой изучения элективного курса «Литература родного края» для учащихся 11-х классов служат произведения, созданные писателями и поэтами, которые своим творчеством тесно связаны с нашей Волгоградской землей.

Основная **цель** преподавания курса «Литература родного края» по литературному краеведению: пробуждение и углубление чувства любви к своей малой родине, чувства гордости за родной край.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

- понимание своеобразия изображения русского национального характера в текстах волгоградских авторов;
- знакомство с историко-литературными источниками, чтение и обсуждение художественных произведений, их критическая оценка;
- знакомство с биографическими данными о поэтах и писателях Волгограда и области, творивших в Волгоградской (Сталинградской) области;
- совершенствование навыков анализа содержания и структуры литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы), исследовательской работы;

- изучение нравственной и историко-культурной проблематики произведений волгоградских писателей и поэтов;
- развитие творческих способностей учащихся.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др.

Формы занятий данного курса – это практические занятия, лекции с элементами беседы, самостоятельное чтение, творческая мастерская, литературная гостиная, презентация, защита творческого проекта и исследовательских работ, устный журнал, просмотр кинофрагментов, литературно-музыкальная композиция, интегрированные занятия.

Формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Продолжительность реализации программы один учебный год.

Программа рассчитана на 34 занятия для учащихся 11-х классов. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Формы контроля в ходе занятий курса могут быть различные: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, подготовка тематической картотеки, подборка периодических изданий, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть и другие.

Курс литературного краеведения вводит учащихся в мир родной природы и человеческих отношений, расширяет их сведения о родном крае, нацеливает на поиски литературно-краеведческого материала.

Ожидаемые результаты:

- уметь определять тему, главную мысль, основные проблемы художественного произведения, его род, жанр, сюжет, фабулу, композицию и архитектонику, характеризовать героя, выделять эпизоды, то есть анализировать это произведение;
- находить в произведении различные тропы;
- составлять простой и сложный план, тезисы, конспекты, писать доклады, рефераты, рецензии, давать устные отзывы;
- аргументированно оценивать ответ одноклассника, давать оценку себе;
- вырабатывать навык саморедактирования и взаиморедактирования письменных работ;
- определять авторскую позицию, уметь формулировать свою;
- формировать навыки активного слушания, основные навыки ведения беседы, дискуссии;
- школьники должны знать содержание изученных произведений поэтов и писателей;
- уметь давать самостоятельную оценку изученным произведениям;
- освоить необходимый уровень сведений по теории и истории литературы: сведения о жизни и творчестве писателей, особенности построения художественных произведений;

- уметь грамотно высказать и обосновать в устной и письменной форме свое отношение к прочитанному; выступать с докладами и сообщениями; писать отзывы, рефераты; создавать презентации;
- уметь выразительно читать изученные произведения в соответствии с авторским замыслом.

Содержание курса

Введение. Предмет, цель и задачи, содержание курса (1 час). Основные понятия и определения. Литературное краеведение в системе базовой и дополнительной образовательных программ. Характеристика учебной и научной литературы по курсу.

Краткий экскурс в историю и литературу родного края (2 часа). История Волгограда в истории страны и в литературных произведениях. Памятные места города.

Литературные места Волгограда. Празднование Дня города (2 часа). Экскурсионные наблюдения учащихся.

Николай Агафонов. Сборник рассказов «Преодоление земного притяжения» (1 час). Комедийное и драматическое. Разноплановые характеры героев.

Обычай и психология казачества. Евгений Кулькин. Книга «Стихи».

Иван Данилов. «Городские петухи» (2 часа). Признание в любви к родному краю и утверждение духовных ценностей. Тонкий лиризм, чувство сопричастности ко всему происходящему в мире.

Николай Терехов «Никита Бекетов и другие» (2 часа). Повесть как результат работы с архивным документальным материалом.

Лирический герой М.Агашиной (1 час). Искренность, светлая грусть, высокое женское достоинство. Стойкость в судьбе, постоянство в чувстве, которое хранится в чистоте и святости.

Любовь к родному городу, воспетая в стихах волгоградских поэтов (Маргарита Агашина, Татьяна Батурина, Татьяна Брыксина, Лев Кривошеенко) (2 часа). «Я люблю тебя как человека, праздник мой - город мой Волгоград!». Чувство патриотизма, духовно-нравственные ценности. Анализ поэтического произведения.

Приближенность места действия вплотную к читателю как писательский прием в произведениях Владимира Мавродиева. «Взгляд земли» (1 час). Лирические раздумья, поэтический мир автора.

Василий Makeев. Сборники стихов «Небо на плечах», «Околица» (2 часа). Степное дыхание родины, живая речь предков, горькая правда их жизни, безмерная любовь автора ко всему живому и сущему, вера в добро и справедливость.

Владимир Овчинцев. «Солдатское поле» (2 часа). Тема памяти и связи поколений. Поиск незабываемых нравственных ценностей в жизни.

Образ живой природы. Вадим Сагалаев. «Страна живых ископаемых» (1 час). Экологическая проблематика. Научно-популярная статья как публицистический жанр.

Природные парки Волгоградской области (1 час). Понятие о ботаническом раритете. Дневник наблюдений.

Виктор Ростокин. Сборники стихов «Гроздь калины», «Дыхание поля», «Свет земли» (2 часа). Лирический герой. Образ родной природы. Любовь к отчему краю.

Михаил Зайцев. Сборник стихов «Светлынь» (1 час). Изображение Человека и Жизни. Нравственно-психологические поиски лирического героя, его размышления о судьбе, о времени, о Боге.

Елизавета Иванникова. «Сталинградская сирень» (1 час). Живой символ Сталинграда - Сталинградская сирень. Тема возрождения.

Система образов фантастического произведения. Евгений Лукин. Рассказы «Не верь глазам своим», «Пробуждение» (2 часа). Сюжетная ткань фантастического рассказа.

Сергей Синякин. Повесть «Шагни навстречу» (2 часа). Фабула и основная идея фантастического произведения. Литературно-критическая статья как разноплановое осмысление произведения.

Литературные периодические издания родного края. «Волга», «Отчий край», «Дон» (1 час).

Литературно-музыкальная композиция «Мой Волгоград» (1 час).

Исследовательские проекты по материалам изученных произведений (2 часа).

Итоговое занятие (1 час).

Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема занятий	Формы организации учебного занятия	Количество ч	В том числе	
				Теория	Практика
1	Введение. Предмет, цель и задачи, содержание курса.	Лекция-беседа	1	1	
2	Краткий экскурс в историю и литературу родного края.	Лекция, презентация	2	2	
3	Литературные места Волгограда. Празднование Дня города.	Экскурсия	2		2
4	Николай Агафонов. Сборник рассказов «Преодоление земного притяжения».	Беседа по прочитанному	1	1	
5	Обычаи и психология казачества. Евгений Кулькин. Книга «Стихи». Иван Данилов. «Городские петухи» .	Анализ литературного произведения. Система образов.	2	1	1
6	Николай Терехов. Повесть «Никита Бекетов и другие». Документальная правдивость повествования.	Выборочный анализ эпизодов произведения.	2	1	1
7	Лирический герой М.Агашиной. Обобщение ранее изученного.	Презентация, выступления учащихся	1		1
8	Любовь к родному городу, воспетая в стихах волгоградских поэтов (Маргарита Агашина, Татьяна Батурина, Татьяна Брыксина, Лев Кривошеенко).	Выразительное чтение наизусть. Отзыв	2	1	1
9	Приближенность места действия вплотную к читателю как писательский прием в произведениях Владимира Мавродиева. «Взгляд земли».	Самостоятельное чтение. Анализ произведения	1		1
10	Василий Макеев. Сборники стихов «Небо на плечах», «Околица».	Практическое занятие	2		2
11	Владимир Овчинцев. «Солдатское поле».	Лекция, просмотр кинофрагментов	2	1	1
12	Образ живой природы. Вадим Сагалаев. «Страна живых ископаемых».	Анализ научно-популярной статьи	1		1
13	Природные парки Волгоградской области.	Виртуальное путешествие	1	1	
14	Виктор Ростокин. Сборники стихов «Гроздь калины», «Дыхание поля», «Свет земли».	Практическое занятие	3	1	2
15	Михаил Зайцев. Сборник стихов «Светлынь».	Анализ поэтического произведения. Рецензия	1		1
16	Елизавета Иванникова. «Сталинградская сирень».	Выразительное чтение наизусть. Поэтические приемы	1		1
17	Система образов фантастического произведения. Евгений Лукин. Рассказы «Не верь глазам своим», «Пробуждение».	Комплексный анализ текста	2	1	1

18	Сергей Снякин. Повесть «Шагни навстречу». Фабула и основная идея фантастического произведения.	Анализ прозаического произведения. Эссе	2	1	1
19	Литературные периодические издания родного края. «Волга», «Отчий край», «Дон».	Сообщения учащихся. Аннотации журнальных статей	1	1	
20	Литературно-музыкальная композиция «Мой Волгоград».	Литературно-музыкальная композиция	1		1
21	Исследовательские проекты по материалам изученных произведений.	Защита исследовательских проектов. Выступления учащихся. Творческая беседа	2		2
22	Итоговое занятие.	Систематизация и обобщение изученного	1		1

Список литературы для учителя

- Андрианова Г.Н.** Художественный облик Царицына – Сталинграда – Волгограда. Волгоград, 1991
- Аргасцева С.А., Гуренко Л.В., Жорова Е.П. и др.** Свод историко-архитектурного наследия Царицына – Сталинграда – Волгограда (1589 – 2004 гг.). Волгоград: Издательство «Панорама», 2004
- Атопов В.И., Масляев В.Е., Липявкин А.Ф.** Волгоград. М.: Стройиздат, 1985
- Бахтин М.М.** Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
- Варава В.** Спасители Вселенной. // Подъем - №6 – 2003. - [Электронный ресурс]: <http://www.hrono.ru/text/podyem/varava0603.html>
- Введение в литературоведение.** Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. – М.: Высш. шк., 1999. – 556 с.
- Гаспаров М.Л.** Филология как нравственность // Лит. обозрение. – 1979. – № 10. – С. 26-27.
- Ильин И. А.** О родине. - http://ryсарhipelag.ucoz.ru/publ/ia_ilin_o_rodine_1_problema/6-1-0-1546
- Лихачев Д.С.** О национальном характере русских // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 3 – 6.
- Морозова Н.Т., Монахова Н.Д.** Путеводитель по Волгограду. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980
- Науменко Т.Н., Логинов И.М, Меринова Л.Н.** Волгоград – город-герой. Путеводитель по историческим местам города. Издательство «Советская Россия». Москва, 1973
- Ничипоров Б.** Принципы христианской педагогики и нравственное воспитание русских детей. – Вестник духовного просвещения. – М., 1994, №1.– [Электронный ресурс]:
http://azbyka.ru/tserkov/lyubov_i_semya/hristianskaya_pedagogika/nichiporov_printsiipy_hristianskoi_pedagogiki.shtml
<http://www.volgograd-art.ru/literatura/>
<http://www.volglib.ru>
<http://volgograd-poetry.by.ru>
- Памятники и памятные места Волгограда / Сост. Е. Чемякин. Волгоград: "Универсал", 1991
- Постановление Администрации города Волгограда от 28 августа 2003 г. N 1075 "О внесении изменений в постановление администрации Волгограда от 26 апреля 2000 г. N 529 "Об общегородском перечне наименований улиц и населенных пунктов Волгограда"
- Прописаны в Волгограде навечно. Сборник. Волгоград, Ниж.-Волж. Кн. Изд-во, 1975
- Свет Великой Победы. Памятники и памятные места Волгограда и Волгоградской области. Волгоград: Изд. группа "Вика-плюс", 2007

Смирнов В. Б. По следам времени. Из истории писательской организации Царицына – Волгограда. – Волгоград: Комитет по печати, 1996.

Супрун В.И., Широков А.Г. Улицы Волгограда: Центральный район. Волгоград: Оптим, 2001

Твардовский А. О родине большой и малой. / Твардовский А. Родина и чужбина: книга жизни./ Предисловие В. Ивановой. - Смоленск: Посох: Русич, 1996, с. 311.

Энциклопедия Волгоградской области / Под ред. О.В. Иншакова. 2-е изд., доп. и испр. Волгоград: Издатель, 2009

Список литературы для обучающихся

Агашина М. Стихотворения. — Волгоград: Станица. — 1993.

Батурина Т. Музыка рода. // Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2003. - № 1 (37). - с.41 – 43.

Батурина Т. Отчина. // Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2006. - № 1 (49). - с.21 – 23.

Богомолов В.М. Отныне и присно. / Богомолов В.М. Сквозь дымку лет: повесть, рассказы, очерки, этюды. – Волгоград: Издатель, 2007. – с.74-116.

Богомолов В.М. Тринадцать лет до бессмертия. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975.

Богус Л. Д. Ладони в небеса: Стихотворения. – Волгоград: Комитет по печати, 1996.

Брыксина Т. Осиный мед. Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2008. - № 2 (58). - с.68 – 72.

Кривошеев Л. Вчера, сегодня, завтра: стихи и немного прозы / Лев Кривошеев (Бурлаков). – Волгоград: Издатель, 2009.

Овчинцев В.П. Солдатское поле: Стихи. – Волгоград: Ниж. –Волж. кн. изд-во, 1983.

Писатели Волгограда. Мультимедийная энциклопедия. - Волгоград: ЗАО "Волгоградское региональное агентство поддержки малого и среднего бизнеса", 2000.

Протоиерей Николай Агафонов. Преодоление земного притяжения. – Самара: ООО «Офорт», 2004.

Сагалаев В. Страна живых ископаемых. // Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2007. - № 2 (54). - с.67 – 74.

Сборник волгоградских поэтов. Утренние колокола. – Волгоград: Областная писательская организация, 1993. – 384с.

Сухов Ф. Глас вопиющего в пустыне. // Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2002. - № 4 (36). - с.24 – 27.

Терехов Н. Никита Бекетов. - Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2003. - № 2 (38). - с.185 – 202.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка (Происхождение слов русского языка и их толкование). /Под ред. доктора фил. наук Г.А. Богатовой. – электронный вариант. – ИДДК.

Храм Всех Святых / Песни в исполнении О. Саяпиной по мотивам поэзии Н. Викулина. Запись произведена по благословию Митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.[Звукопись]. – Волгоград, 2007.

Чернявская Л.М. Славы притяженье. Книга очерков / Л.М. Чернявская. – Волгоград: Издатель, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**МАТЕРИАЛ ПРИЛОЖЕНИЙ СОСТАВЛЕН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ
СВОБОДНОГО ДОСТУПА*

Приложение 1
Литературные места Волгограда

Памятники



Памятник А.С. Грибоедову



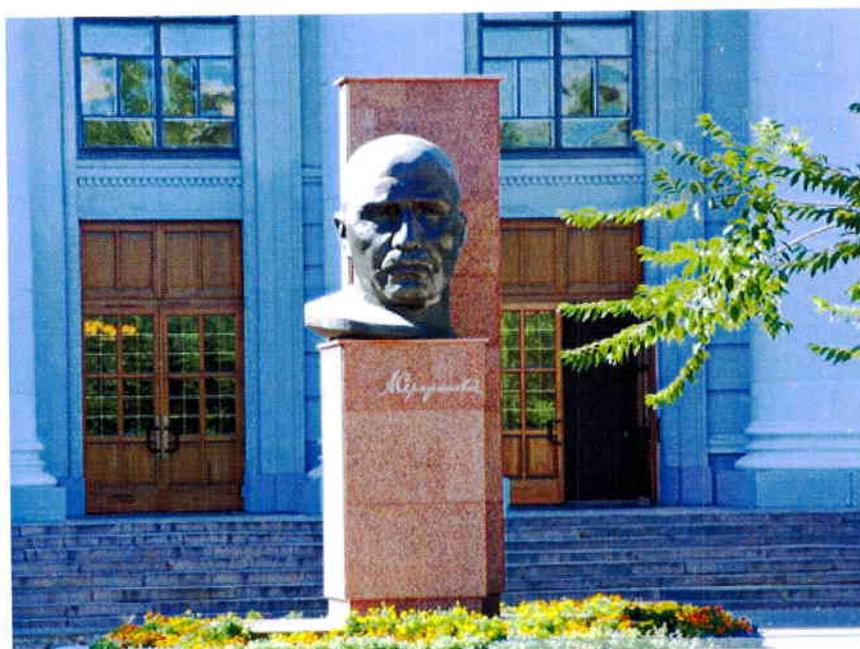
**Памятный знак в честь А.С. Пушкина
в сквере на предместной площади
по ул. Краснознаменной.
Автор, народный художник России
В.Г. Фетисов**



**Памятник Н.В. Гоголю
Автор, скульптор И.Ф. Тавбия**



**Скульптура поэтессы М.К. Агашиной
на проспекте им. В.И. Ленина, напротив Волгоградского
краеведческого музея.
Автор, народный художник России В.Г. Фетисов.
Изготовлен из белого мрамора, в полный рост.**

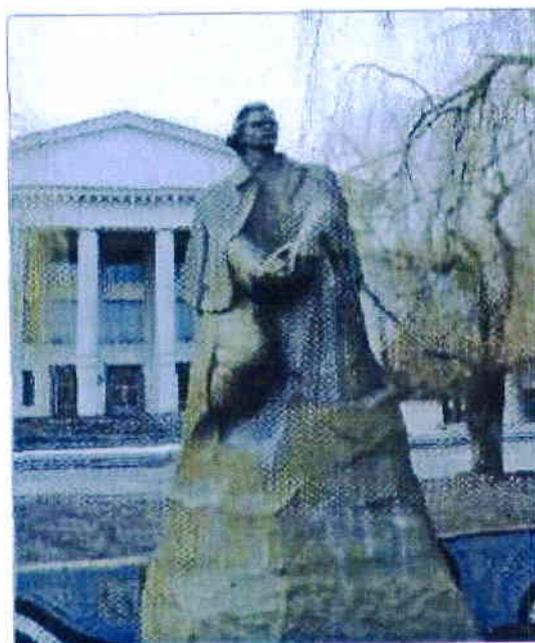


**Памятный знак в честь А.С. Серафимовича
перед зданием Волгоградского государственного
педагогического университета**

**Авторы: заслуженный художник России скульптор
М.Д.Павловский и народный архитектор СССР В.Е. Масляев.**

Открыт 1 сентября 1981г.

Медная выколотка, гранит.



**Памятный знак в честь А. М. Горького
на ул. Дзержинского перед зданием**

Дворца культуры алюминиевого завода.

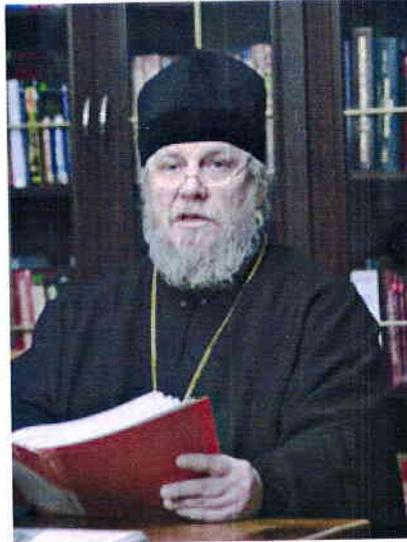
**Авторы: скульптор Л. М. Майстренко, художник
М. Я. Пышта, архитектор К. В. Дынкин. 7 ноября 1973 г.**

Приложение 2

Мемориальные доски

1. Мемориальная доска в честь писательницы Н. П. Малыгиной на доме, где она жила, ул. Советская, 39
2. Мемориальная доска поэта Юрия Окунева на доме, где он жил, ул. Советская, 4
3. Мемориальная доска в честь писателя Н. В. Сухова на доме, где он жил, пр. Ленина, 3
4. Мемориальная доска (наименование улицы) в честь писателя Н. В. Сухова, ул. Николая Сухова, 25
5. Мемориальная доска на доме, ул. им. Николая Отрады, 13: «Поэт Николай Отрада (Турочкин) (1918—1940) добровольцем защищал Родину, погиб смертью героя. Посмертно принят в Союз писателей СССР, награжден мемориальной медалью им. Н. Островского ». Открыта 01.08.1979 г. Мрамор.
6. Мемориальная доска на доме, ул. им. Луконина, 1: «В Тракторозаводском районе прошли школьные и юношеские годы выдающегося советского поэта, лауреата Государственных премий Михаила Кузьмича Луконина». Открыта 24.10.1978 г.
7. Мемориальная доска на доме, ул. им. Маршала Чуйкова, 31: «В этом доме жил и работал выдающийся советский поэт лауреат Государственной премии СССР Михаил Луконин». Открыта 03.09.1981 г.
8. Мемориальная доска на здании вокзала, Станция им. М. Горького: «На этой станции в 1889 г. работал весовщиком А.М. Пешков (М. Горький) - великий пролетарский писатель». Открыта в 1968 г.
9. Мемориальная доска (наименование улицы) в честь поэтессы М. К. Агашиной, пос. Горная Поляна, ул. Маргариты Агашиной.
10. Мемориальная доска поэтессы М. К. Агашиной на доме, где она жила, Аллея Героев, 3

11. Мемориальная доска писателя К. М. Симонова, ул. Константина Симонова, 22: "Улица названа именем Героя Социалистического Труда Константина Михайловича Симонова (1915-1979 гг.), выдающегося советского писателя и общественного деятеля, участника Сталинградской битвы". Открыта 26.11.1983 г. Мрамор.
12. Памятный знак в честь писателя В. М. Шукшина, ул. им. В. М. Шукшина
13. Мемориальная доска (наименование улицы) в честь писателя В.З. Канунникова, ул. Канунникова, 7а: "Виктор Канунников (1905-1942) в предвоенные годы возглавлял отдел партийной жизни газеты "Сталинградская правда". С начала войны на фронте. Погиб в боях за Родину". Открыта 30.05.1977 г. Гранит.



Николай Викторович Агафонов ([13 апреля 1955](#), село Усьва, Губахинского района, Пермской обл.) — [протоиерей Русской православной церкви](#), клирик Петро-Павловского храма города Самара. Известный православный писатель. Член Союза писателей России.

Биография

Родился в 1955 году на Урале, в семье инженера. Детство провёл на [Волге](#).

Окончил школу в [Тольятти](#), служил в армии.

В 1976 году поступил в [Московскую духовную семинарию](#).

В 1977 году рукоположен во [диакона](#), в 1979-м — во [пресвитера](#). Служил священником в сельской церкви, затем в городах [Кузнецке](#) и [Волгограде](#).

В 1988 году он поступает в [Ленинградскую Духовную Академию](#).

В 1992 году, по окончании Академии, [Синод Русской Православной Церкви](#) назначил отца Николая ректором [Саратовской Духовной Семинарии](#).

В 1995—1996 гг. окормляет храм Казанской иконы Божией Матери в с. Вязовка Татищевского района Саратовской области (в настоящее время — храм Рождества Христова).

В 1997 году переезжает в [Волгоград](#), где его назначают настоятелем церкви св. великомученицы Параскевы и заведующим миссионерским отделом епархии.

С 2001 года отец Николай серьёзно увлекается писательской деятельностью. Уже в 2002 году его два рассказа печатаются в литературно-художественном журнале «Отчий край» г. Волгограда.

18 октября 2004 года отца Николая принимают в [Союз писателей России](#).

Лауреат Всероссийских литературных премий «Хрустальная роза Виктора Розова» за [2005 год](#), и «Святого благоверного князя Александра Невского» за [2007 год](#), автор нескольких сборников рассказов и двух исторических романов.

Протоиерей Николай Агафонов — известный православный священник, член Союза писателей России, лауреат многих литературных премий, настоятель храма Святых Жен Мироносиц города Самары, заведующий миссионерским отделом Саратовской епархии. Первые литературные произведения протоиерея Николая Агафопова вышли в свет в 2002 году и

были очень горячо встречены читателями. После чего один за другим издаются сборники его художественных рассказов. Книга детских рассказов – Сказки для маленьких деток стала одной из самых любимых у маленьких православных читателей. За последние годы о. Николай издает две, уже полюбившиеся многим, художественные повести, – Иоанн Дамаскин, и Жены мироносицы. К настоящему времени общий тираж книг отца Николая Агафонова превысил несколько сотен тысяч экземпляров.

Батюшковские рассказы

Цикл из 8 рассказов. Описываются случаи из повседневного служения православного священника. Интересные случаи из жизни: Здесь и про исповедь Вора в законе, и про чин освящения дома, есть и весёлые, и грустные случаи из нашей жизни. (8 стр., 1с-14кВ)

Преодоление земного притяжения (оглавление)

40 рассказов, книга. "...Чудесное всегда с нами рядом,но мы не замечаем Его. Оно пытается говорить с нами, но мы не слышим, наверное, оттого, что оглохли от грохота безбожной цивилизации. Оно идет с нами рядом, дышит нам прямо в затылок. Но мы не чувствуем Его, ибо наши чувства притупились бесчисленными соблазнами века сего. Оно забегает вперед и заглядывает прямо в глаза..." (протоиерей Н. Агафонов). (40стр, 1с-38кВ)

Свет золотой луны (повесть)

Повесть. Война в Чечне. Боевики взяли в заложники несколько человек. Один убит, остальным тоже грозит смерть, положение безвыходное. Помощь неожиданно приходит от чеченца, знакомого ещё по мирному времени с одним из заложников... (5стр, 1с-11кВ)



Данилов Иван Петрович
(14.06.1936 – 19.12.1995)

Волгоградский поэт, прозаик, журналист и краевед.

Родился в станице Скуришенская (Скуреха) Сталинградской области (ныне Кумылженский район Волгоградской области) в крестьянской семье. Окончил Волгоградский педагогический институт (1969). Работал инструктором Волгоградского обкома ВЛКСМ (1959–1960), редактором газеты «Молодой ленинец» (1961–1969), литературным консультантом Волгоградской писательской организации (1975–1980), заведующим отделом в газете «Казачий круг» (1991–1995).

Начал печататься как поэт в районных газетах с 1950 г. Член Союза писателей СССР с 1969 г. Настоящую известность Ивану Данилову принесли его прозаические произведения. Он автор нескольких сборников, куда вошли повести, рассказы и очерки. Проза Ивана Данилова драматична, но ее драматизм не в неожиданности сюжетных хитросплетений, он – в напряженной, страстной, а подчас и страшной внутренней жизни героев даниловской прозы. Их образы автор списывал с земляков-станичников. Его увлекало описание: жизни казачьих донских станиц; проблем, с которыми сталкивались селяне; лирических моментов в непростых человеческих отношениях... Поэтому так гармоничен в сборнике этюдов-миниатюр «Донской чебор» образ человека-легенды, казака, писателя Михаила Шолохова, составленный по рассказам (живым свидетельствам) его земляков.

Писатель постоянно проживал в городе-герое Волгограде. В 1986 г. ему присвоили почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Произведения И. П. Данилова в фонде ВМУК «ЦСГБ»

Городские петухи : рассказы / И. П. Данилов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980. – 144 с.

Донской чёбор : из кн. нар. памяти / И. П. Данилов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1988. – 191 с. : ил.

Зимний дождь : повести и рассказы / И. П. Данилов. – М. : Современник, 1984. – 364 с. : портр.

Красные ставни : роман. Повесть. Рассказы / И. П. Данилов. – М. : Сов. Россия, 1980. – 303 с.

Незавещанный сад : повести и рассказы / И. П. Данилов. – 2-е изд. – Волгоград : Издатель, 2006. – 335 с. : ил.

Оклик : лирич. миниатюры в прозе / И. П. Данилов. – Волгоград : Ком. по печати и информ., 1997. – 160 с.

Поздние соловьи : кн. лирики / И. П. Данилов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1986. – 112 с.

Привозная невеста : повести и рассказы / И. П. Данилов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1969. – 222 с.

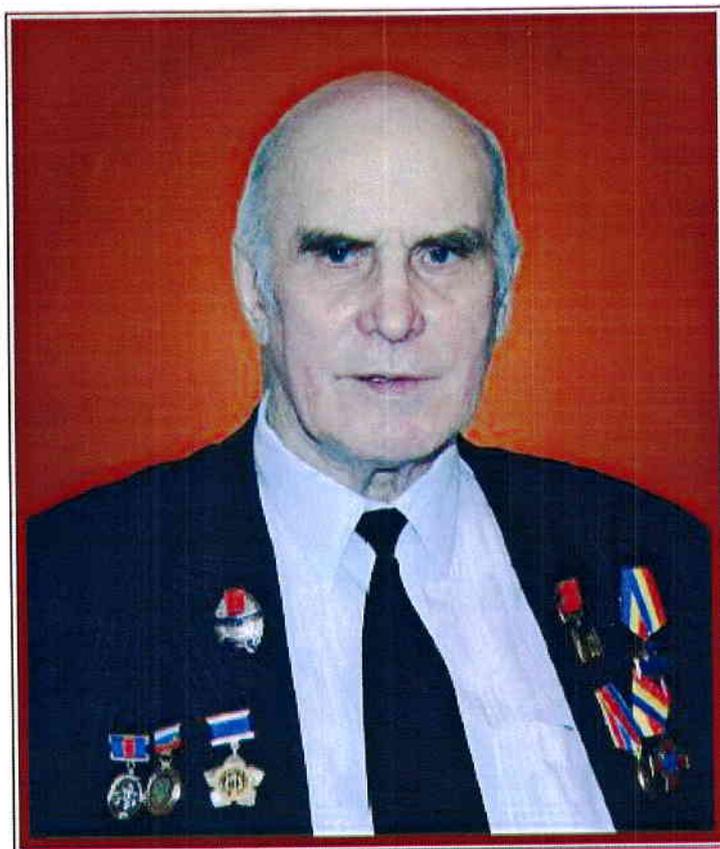
Скурищенские летописцы : роман. Рассказы / И. П. Данилов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1976. – 384 с. :ил.

Февраль – месяц короткий : повести / И. П. Данилов. – М. : Современник, 1972. – 271 с. Это — произведение, посвященное жизни современной донской станицы. В центре повествования судьба Геннадия Донецкого, вернувшегося из города в родную станицу, ставшего здесь заведующим клубом.

Нелегко складывается его жизнь, потому что культура села, по мнению некоторых героев книги, еще не «главный хлеб».

Холодная весна : рассказы и миниатюры / И. П. Данилов. – М. : Современник, 1975. – 175 с. – (Новинки «Современника»).

Чудный месяц плывёт : роман, повести, рассказы / И. П. Данилов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1983. – 356 с. В книгу избранной прозы волгоградского писателя Ивана Данилова вошел его роман «Красные ставни», герои которого живут в казачьей станице на Дону. Здесь и разворачиваются события повествования. Роман посвящен жизни нескольких поколений семьи, пронизан тонким лиризмом, чувством сопричастности ко всему происходящему в мире.



Кулькин Евгений Александрович

**Член Союза писателей России, руководитель Волгоградского отделения
Центра духовной культуры им. Ф. Ушакова**

Родился 15 мая 1929 г. в г. Новоаннинском Волгоградской области.

Среди плеяды волгоградских писателей, в творчестве которых находит отражение история нашего края, Евгений Кулькин занимает особое место.

Евгений Александрович вошел в литературу как поэт. Он автор шести поэтических сборников: «Первая книжка», «Особые приметы», «Иду на зов», «Заповедь», «Внезапный дождь», «Песенный причал».

Читатели знают не только его стихи, он известен прежде всего как автор трилогий «Смертный грех», «Прощеный век», «Хазарань», романов о Сталинградской битве «Святой с минного поля», об историческом прошлом Царицына «Знак беды», повести о казачьем детстве «Последний день лета» и многих других книг. За трилогию «Смертный грех» писатель стал первым лауреатом премии города-героя Волгограда.

Творчество Евгения Кулькина свидетельствует о том, что писатель стал связующим звеном между прошлым и будущим, являясь хранителем самобытного русского слова. Его произведения насыщены красочным бытовым колоритом, знанием обычаев и психологии казачества. Одной из центральных проблем его творчества становится проблема бездуховности.

Герои двух сборников рассказов, вышедших в Москве и Волгограде — «Дуга с колокольчиком» и «Вдовый сенокос», — посвящены этой теме.

Многие годы Евгений Кулькин работал журналистом, редактором радио, он знает жизнь глубинки не понаслышке. Он мастер живописать словом. Эта

особенность творчества писателя позволила научно-исследовательскому институту истории русского языка Волгоградского госуниверситета обратиться к изучению во многом уникального способа образного мышления и составить словник по роману «Смертный грех» с указанием страниц употребления каждой словоформы, что необходимо для создания словаря донских говоров.

За трилогию «Прощеный век» (романы «Крушение», «Покушение», «Искушение») Е. Кулькин стал лауреатом Всероссийской премии «Сталинград» в юбилейном для Сталинградской победы 2003 г.

Научно-исследовательский институт истории русского языка подготовил к защите ряд кандидатских и докторских диссертаций, выиграл два гранта Академии наук России по творчеству писателя Е. Кулькина.

Начав свою деятельность в 1956 г., писатель к своему 80-летию подготовил к изданию 15-томное собрание своих сочинений, часть которых еще ни разу не была опубликована, например, романы «Без права на личную жизнь», трилогия «Мания», сборники рассказов «Приманка для стрекозы», «Мать-одиночка» и «Следы на потолке».

Евгений Кулькин является ответственным секретарем литературно-художественной газеты «Парнас», которой в 2009 г. исполнилось 15 лет. Все эти годы он писал очерки, репортажи, эссе о выдающихся людях города и области.

Он ведет большую работу с подрастающей литературной сменой, активно участвует в общественной жизни города и области.

Евгений Александрович Кулькин — лауреат Государственной премии Волгоградской области, премии «Имперская культура», премии МВД СССР. Звание «Почетный гражданин Волгоградской области» присвоено постановлением Волгоградской областной думы от 15 декабря 2005 г. № 21/632.



МАРГАРИТА АГАШИНА

АГАШИНА

Маргарита Константиновна

29.02.1924, дер. Бор Ярославской обл. – 04.08.1999, Волгоград

Кавалер ордена Трудового Красного Знамени

Кавалер ордена Знак Почета

Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1996)

Почётный гражданин города героя-Волгограда

Детство

Маргарита Агашина родилась в ярославской деревне Бор, а детство ее прошло на фактории Стрелка на севере Красноярского края. Отец Маргариты, врач по профессии, кочевал по тайге вместе с эвенками-охотниками, мама учила эвенкийских ребят в школе. О том времени Маргарита Константиновна впоследствии вспоминала: «Жили люди на Стрелке просто и дружно, много работали, собирались все вместе в праздники 1 Мая, 7 ноября, в День Красной Армии. Прошло много лет. Но я все помню и твердо знаю, что там, на Стрелке, я впервые была счастлива оттого, что все были вместе!»

Творчество

После окончания школы Маргарита Агашина поступила в Московский институт цветных металлов и золота. Но вскоре девушка поняла, что это не ее и, даже не окончив второго курса, ушла в Литературный институт им. Горького.

В 1951 году, после окончания института, Маргарита Агашина приехала в Волгоград. Здесь она прожила до конца своей жизни, основную часть своего

творчества посвятив городу на Волге, который стал для нее по-настоящему родным. Не случайно в одном из стихотворений она написала:

*Я люблю тебя, как человека,
праздник мой – город мой, Волгоград!*

Уже в 1952 году за поэму «Моё слово» Маргарита Агашина была принята в Союз Писателей. Впоследствии ею было выпущено 36 сборников стихов. Немало из них были положены на музыку, став всенародно-известными песнями.

Одна из таких - «Растёт в Волгограде берёзка», прозвучавшая на всю страну в исполнении знаменитой Людмилы Зыкиной. После премьеры песни Маргарите Константиновне со всей страны стали приходить многочисленные благодарственные письма с лаконичным адресом «Волгоград, М. Агашиной». Стихи Маргариты Агашиной всегда отличались особой нежностью и лиризмом, наверное, поэтому и возникали такие песни, как «Солдату Сталинграда» («Ты же выжил солдат»), «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню», «Что было, то было»...

В 1993 году за выдающиеся заслуги в области литературы, значительный творческий вклад, получивший признание волгоградцев и всей России Маргарите Константиновне Агашиной решением Волгоградского городского Совета народных депутатов было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда».

Навеки в памяти

Маргарита Агашина ушла от нас в возрасте 75 лет. Но остались ее стихи, песни, которые сделались всеобщим достоянием, растворились в национальном сознании, в памяти народа.

Маргарита Константиновна Агашина (29 февраля 1924, Ярославль – 4 августа 1999, Волгоград) – известная российская поэтесса.

После окончания школы поступила в Московский институт цветных металлов и золота, но, не окончив второго курса, ушла в Литературный институт им. Горького.

После окончания Литинститута с 1951 года жила в Волгограде. Автор 36 сборников. Её стихи стали песнями: «Растёт в Волгограде берёзка», «Солдату Сталинграда» («Ты же выжил солдат»), «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню», «Что было, то было».

Награждена орденом Трудового Красного знамени. Почётный гражданин города героя-Волгограда.

М. Агашина — первый лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», учрежденной Союзом писателей России, Волгоградской областной администрацией и Волгоградской писательской организацией (1996).

Основная часть творчества Маргариты Константиновны посвящена нашему городу, его славной истории. Однажды она написала: "Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград!"

БАТУРИНА Татьяна Михайловна

(15.06.1947, Сталинград), поэт, прозаик. Член Союза писателей России с 1978 г. Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» и Государственной премии Волгоградской обл. Первая книга стихов — «Эхо» (Волгоград, 1973), в издательстве «Молодая гвардия» в 1973 г. вышла книга «Черемуха». Основная тема поэзии — тема любви, в том числе — к родной земле. Большое место в творчестве Батуриной последнего десятилетия занимает духовная тема. Автор книг «Эхо» (1973), «Письмо» (1977), «И все вокруг мое» (1978), «Колыбель» (1982), «Полдень» (1985), «Избранное» (1994), «Врата» (2003), «Вериги любви» (2007). Публиковалась в журналах «Волга», «Дон», сотрудничает с журналом «Отчий край».

Род. в Сталинграде в семье служащих. Окончила Волгоградский нефтяной техникум (1966), Волгоградский пед. институт (1971) и Высшие лит. курсы. Работала методистом в Доме нар. творчества, зав. отделом в газ.

"Молодой ленинец", зав. лит. отделом в Волгоградском драм. театре, редактором многотиражной газ. на заводе "Химпром", лит. консультантом в Волгоградской писательской организации; ведет православную передачу "Свеча" на Волгоградском телевидении.

Печатается как поэт с 1968: газ. "Молодой ленинец". Автор кн. стихов: Черемуха; Письмо; Отцовский сад; Колыбель; Эхо. Волгоград, 1973; И все вокруг мое. Волгоград, 1978; Полдень. М., "Молодая гвардия", 1985; Счастливая мета. М., 1986; Воскликновение. Волгоград, 1988; Отцовский сад. Волгоград, 1990; Стихотворения. Волгоград, 1992; Избранное. Волгоград, 1994; Русь Господня. Волгоград, 1996; Свеча. Волгоград, 1997. Печатает стихи в журналах: "Москва" (1997, №7), "Отчий край" (1994, №1), "Волга" (напр., 1990, 9). Стихи Б. переведены на монг., турк., укр., чеш. языки.

Член СП СССР (1979).

Живет в Волгограде.



БРЫКСИНА Татьяна Ивановна

Родилась 06.05.1949, с. Первая Иноковка Кирсановского района Тамбовской обл.

Лауреат литературного конкурса молодых поэтов Целинограда
Дипломант Пятого всероссийского конкурса премии "Хрустальная роза Виктора Розова" (2006)

Детство. Первые шаги в поэзии

Татьяна Брыксина родилась 6 мая 1949 года в селе Первая Иноковка Кирсановского района Тамбовской области. Ее отец, участник Великой Отечественной войны, работал плотником в колхозе. Мама была сельской учительницей словесности, она умерла, когда Татьяне исполнилось всего лишь два года.

Поэзией Татьяна Брыксина увлеклась с юных лет. Первое стихотворение двенадцатилетней девочки «Утро» опубликовала кирсановская районная газета «Ленинец». А в девятом классе Татьяна стала лауреатом литературного конкурса молодых поэтов Целинограда.

Творческий рост

В конце 70-х Татьяна Брыксина переехала в город Волжский Волгоградской области. Здесь после долгого перерыва она вновь вернулась к поэзии. Татьяна активно участвовала в работе литобъединения «Поиск» при городской газете «Волжская правда», которым руководил О.Плебейский. Печаталась в местных и областных газетах.

Первая книга «Повороты» появилась в кассете «Грани», выпущенной в 1979 году Нижне-Волжским книжным издательством. А после VII Всесоюзного совещания молодых писателей, участницей которого она была, вышла книга стихов «У огня», давшая основание для принятия поэтессы в 1981 году в Союз писателей.

После окончания Высших литературных курсов, с 1985 года, Татьяна Брыксина 15 лет работала в Волгоградской писательской организации: уполномоченным бюро пропаганды художественной литературы, директором клуба литераторов, литературным консультантом,

ответственным секретарем Волгоградского отделения Союза писателей России.

Все эти годы продолжался творческий рост поэтессы. В 1986 году вышла ее книга «Изумление». Стихотворения Татьяны Брыксиной публиковались на страницах центральных изданий: «Наш современник», «Советская женщина», «Советская Россия», «Крестьянка», «Аврора», «Москва», «Огонек», «Литературная газета», «Литературная Россия» и др.

Творчество Татьяны Брыксиной подкупает естественной слитностью с народными основами жизни, которая обогащает ее лирическую палитру ненатужным фольклоризмом, демократичностью стиля, многослойностью (присущей народному языку) лексического состава стиха.

Много и плодотворно работает Татьяна Брыксина в области перевода, особенно грузинской поэзии. Ею переведены книги Мзии Хетагури «Ждите ответа» (М., 1985) и «Здравствуй!» (Тбилиси, 1987). Переводческая деятельность поэтессы отмечена Премией Маяковского (1985), учрежденной Союзом писателей Грузии.

В последние годы Татьяна Брыксина проявилась как талантливый прозаик, издав книги «Трава под снегом и другие истории» и «Двенадцать месяцев любви».



Кривошеенко, Лев Сергеевич
(р. 17. 01. 1936)

Род. в с. Пробуждение Воронежской обл. в семье служащих. Окончил Высшие лит. курсы (1967). Был членом КПСС (с 1966).

Работал журналистом в волгоградских газетах и на телевидении (1959—64), лит. консультантом Волгоградской писательской организации (1970—85), ответств. секретарем Волгоградского общества книголюбов (1985—88). Печатается как поэт с 1952: газ.

"Молодой ленинец". Автор более 10 кн. стихов, в т. ч.: Прикосновение к огню. Волгоград, Нижне-Волжское изд-во, 1986; Избранное. Волгоград, изд-во Комитета по печати и информации, 1995. Печатается также под псевд. Бураков. Стихи К. переведены на узб., укр. и чеш. языки.

Член СП СССР (1964).

Премия "Сталинград" (1999).

Живет в Волгограде.

КРИВОШЕЕНКО Лев Сергеевич (р. 17.01.1936, Воронежская обл.), поэт, член Союза писателей СССР (1964). В кон. 50-х гг. работал в газете Светлоярского р-на Волгоградской обл., в многотиражке завода «Баррикады», на Волгоградском телевидении. Автор книг «Бронзовые облака» (1960), «Излучина» (1964), «Позывные земли» (1970), «Радуга над Волгой» (1973), «Возможны грозы» (1979), «Высота 102» (1983), «Твой праздник» (2000), «Земляне» (2005) и др. Публиковался в журналах «Звезда», «Нева», «Дон», «Радуга», «Волга», «Новый мир», «Отчий край». Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», Государственный премии Волгоградской обл. (2008).



Мавродиев, Владимир Евгеньевич
(р. 8. 08. 1946)

Род. в г. Сталинград в семье служащих. Учился в Волгоградском пед. институте (до 1972). Работал печатником на Волгоградской офсетной фабрике (1964—66), корреспондентом газ. "Молодой ленинец" (1967—69), редактором многотиражной газ. НПО "Химпром" (1975—82), лит. консультантом Волгоградской писательской организации (1987—90).

Печатается как поэт с 1963: газ. "Молодой ленинец". Автор кн. стихов: Одушевленность. Волгоград, Нижне-Волжское изд-во, 1988; Август. Волгоград, изд-во Комитета по печати и информации, 1996.

Член СП СССР (1976).

Живет в Волгограде.

Уроженец Сталинграда (родился 8 августа 1946 года) В.Мавродиев хорошо знает жизнь родного города, его историю. Мысли и чувства поэта постоянно обращаются к нему. Пишет ли он о природе, о войне ли, о любви, читатель постоянно чувствует, что все, о чем рассказывает поэт, происходит совсем рядом, на соседней улице, и эта приближенность места и действия вплотную к читателю заставляет очень живо почувствовать то, что переживает автор. Прежде чем стать профессиональным литератором, В.Мавродиеву довелось узнать и увидеть многое. Он рано начал трудиться, десятилетку закончил в школе рабочей молодежи. Был слесарем, печатником, учителем труда в школе, журналистом в областной молодежной газете, где опубликовал свои первые стихи, служил в армии в Приморье и на Камчатке.

Первая книга В.Мавродиева "Взгляд земли" вышла в 1968 году в Нижне-Волжском книжном издательстве. Центральное место в ней занимает тема родной природы.

...И вот пошли осенние дожди.

Среди деревьев призрачно мерцают.

Деревьями, чертами, мостами

Они до нас, до города дошли.

Для лирического героя В.Мавродиева нет чужой радости, чужого горя. Он утверждает, что люди и не могут быть чужими, человек может быть "просто незнакомый, но вовсе не чужой...". Ему понятны чувства случайного проезжего, муки скульптора, ищущего совершенства формы, боль вдовы и радость ребенка. Он и читателя призывает не спешить с суровыми оценками, внимательнее вглядываться в самых далеких, "искать черты родные все равно". Таково стихотворение "Старушки". Жизненным материалом для него послужила самая обычная ситуация:

...откуда этот спешный суд,
что, мол, следят за каждой дверью
и сплетни длинные плетут?

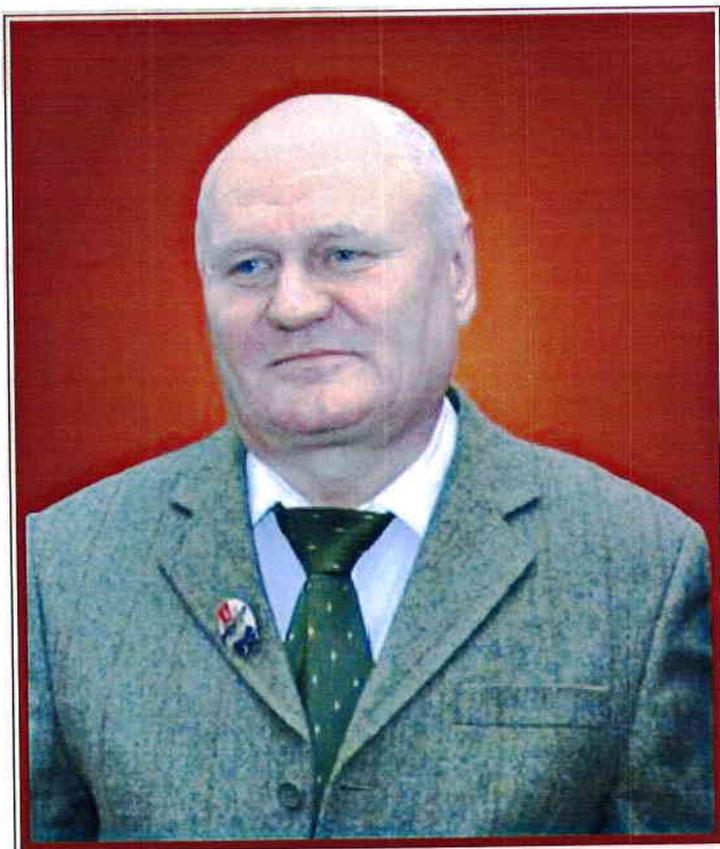
Поэт приглашает читателя остановиться, взглянуть непредвзято:

Они привыкли на народе
и говорят, поверьте мне,
о муженьках, да о погоде, да
о родимой стороне...

Тема добра как неотъемлемой части человеческой души завоевывает все больше места в его лирике.

В 90-е годы мироощущение лирического героя В.Мавродиева заметно меняется. Он не просто становится старше, он явно по-грустнел, и в стихах стала преобладать минорная тональность. Даже пейзаж стал принципиально иным. Стихи о природе он объединяет в цикл "Экологический митинг". Любимый поэтом образ дождя выродился в "пустоласкового дебила", в "обманный" кислотный дождь, следы которого стираются наждаком ("Пробуждение"). Вода, которая была в стихах В.Мавродиева символом прекрасного светлого детства, стала "желтобрюхой отравой, точившей зубы о бетон".

Одинок и затерян герои последних стихов Мавродиева: "никому до тебя дела нету", жизнь как будто прошла, "ты же, как вязовый лист, отдрожал...". Но даже в самых темных, безнадежных стихах В.Мавродиева пессимизм не становится самоцелью. Перед нами судьба обычного растерянного человека, который много лет жил "коллективом" и "светлым будущим", а теперь остался один на один с обнажившейся правдой жизни. Сама его пассивность, по замыслу поэта, объективно будит в душах читателей протест, провоцирует немедленное действие, поиски выхода из-за "бетонно озабоченного забора".



МАКЕЕВ Василий Степанович

Родился 29.03.1948 хутор Клейменовский Новоаннинского района Сталинградской обл.

Лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса поэтов (1966)

Лауреат премии Волгоградского комсомола (1975).

Стипендиат государственной стипендии (1996).

Лауреат Всероссийской литературной премии им. В.Тредиаковского (1998)

Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1999)

Победитель областного конкурса «Провинциальная муза» - «Человек года - 1998»

Лауреат почетного знака «За заслуги перед Отечеством» (2004)

Начало творческого пути

Василий Makeев родился 29 марта 1948 на хуторе Клейменовский Новоаннинского района Сталинградской области. Окончив восемь классов, он уехал в райцентр, где продолжил обучение.

Поэтическим творчеством мальчик занимался с юных лет. В 1962 году в областной печати впервые было опубликовано его стихотворение «Соловей». С этого момента стихотворения Василия Makeева стали регулярно появляться новоаннинской районной газеты «Авангард» и других областных газетах.

В 1966 году Василий Makeев окончил школу, и в том же году увидела свет его первая книга «Небо на плечах». Она вышла с проникновенным напутствием Михаила Луконина: «...Makeев принадлежит поэзии, а поэзия принадлежит ему. Природное чувство слова, эмоциональность, душевная щедрость, чуткость, красочность, острое поэтическое зрение - его сила».

В непрерывном развитии

Затем были годы учебы в Литературном институте. Его окончание совпало с выходом второй книги молодого поэта – «Околица» (1971). Она и послужила основанием для принятия Василия Макеева в Союз писателей.

Некоторое время Василий Макеев работал в волгоградской областной газете «Молодой ленинец», а затем - с 1972 по 1980 год - редактором Нижне-Волжского книжного издательства. За это время вышли его новые книги: «Поклон» (1974), «Пора медосбора» (1978), «Сензорник» (1979), «Под казачьим солнышком» (1983), «Хлеб да соль» (1987), подтвердившие правильность избранного поэтом пути - пути освоения народного нравственного и эстетического опыта. Кроме того, его произведения выходили в самых различных литературных журналах: «Волга», «Юность», «Сельская молодёжь», «Дон», «Нива», «Отчий край».

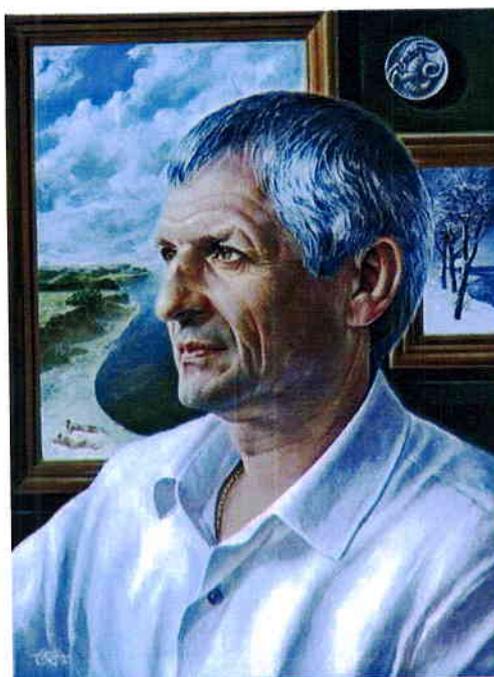
Руководитель литературной студии

Сразу же по окончании Литературного института Василий Макеев с 1971 года начал руководить литературной студией при Волгоградском отделении Союза писателей. Этой деятельности он не прекращал ни во время работы в Нижневолжском книжном издательстве, ни позднее, когда с 1986 по 1989 год работал директором клуба литераторов имени М.Луколина.

Сегодня литературная студия неразрывно связана с именем Василия Макеева. За три с половиной десятка лет ему удалось воспитать несколько поколений литераторов, и среди них такие признанные мастера поэтического слова, как Владимир Овчинцев, Татьяна Брыксина, Сергей Васильев, Елизавета Иванникова, Михаил Зайцев, Татьяна Батурина и другие. Эти авторы публикуются в столичных журналах и газетах, их поэтические сборники пользуются неутолимым читательским спросом.

Использованные материалы:

Биография Василия Макеева на сайте <http://volgograd-poetry.by.ru>
Татьяна Кузьмина, «Приют труда и вдохновенья. Литературная студия при Доме литератора отметила 85-летний юбилей» («Волгоградская правда» <http://www.vpravda.ru>)



ОВЧИНЦЕВ Владимир Петрович

Родился 25.12.1945, Сталинград

Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1995)

Лауреат почетной российской премии «Сын Отечества»

Паренек из рабочей слободки

Владимир Овчинцев родился 25 декабря 1945 года в семье потомственных рабочих завода «Баррикады». Династия котельщиков Овчинцевых проработала на заводе триста лет.

Семья Володи была большой – шесть братьев и сестра. Детство мальчика прошло в Краснооктябрьском районе в Вишневой балке. Эта рабочая слободка всегда славилась задирами и хулиганами, где царили свои законы. Володя рос худощавым, но сильным мальчишкой, который при случае всегда мог постоять за себя. В память о тех стычках, у него до сих пор на брови остался шрам. Однако, как вспоминает Владимир Петрович: «...стычки наши всегда были честными: один на один. Хочешь утвердиться в глазах друзей – выходи: Это была беззлобная драка: мы выясняли, кто из нас был сильнее, уверенней в себе...»

Любовь к поэзии у Володи проснулась в классе в третьем-четвертом. Первые стихи мальчик писал о весне и о школе. Прошло несколько лет, и однажды (в то время Володя учился в седьмом классе) к ним в школу пришли поэты. После выступления Лев Кривошеев спросил детей: «Может быть, кто-нибудь хочет прочесть свои стихи?» «Я», - ответил Володя. Стихи понравились, и мальчика пригласили заниматься в литературный кружок знаменитой волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной. Агашина оставалась учителем и другом Владимира Овчинцева до конца своей жизни.

Армия и поэзия

После окончания школы Владимир Овчинцев пошел по стопам предков: устроился токарем на завод «Баррикады». А потом была армия. Владимира призвали служить в ракетные войска в Белоруссию. Все три года армии он

был внештатным корреспондентом газеты «Во славу Родины», что позволило Владимиру продолжить свои занятия поэзией. За годы службы им было опубликовано свыше двухсот стихотворений, корреспонденций, очерков, репортажей. Дважды Владимир Овчинцев занимал первое место на конкурсах молодых поэтов Белорусского военного округа.

Работа и общественная деятельность

После службы в армии в 1967 году Владимир Овчинцев вернулся в родной город и вновь устроился на завод «Баррикады» - сначала рабочим, а чуть позже инженером. Одновременно Владимир учился во Всесоюзном заочном финансово-экономическом институте на факультете экономики промышленности.

В 1970 году Владимиру Овчинцеву доверили руководить 10-тысячной заводской комсомольской организацией. С тех пор и началась его общественная деятельность.

В 1973 году Овчинцев окончил институт, получив специальность экономиста. В 1975 году он был приглашен на работу в аппарат обкома комсомола заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации, а через год стал заведующим финансово-хозяйственным отделом. По этой же линии с 1980 года работал и в обкоме партии, став в 1986 году управляющим делами.

Во второй половине восьмидесятых годов Владимир Овчинцев закончил Высшую партийную школу в Саратове.

Поэтическая деятельность

Первая книга стихов Владимира Овчинцева «Солдатское поле» вышла в Волгограде в 1983 году. Тогда же определились и литературные предпочтения поэта: лирическое отражение действительности, раздумья о смысле жизни...

С подачи Маргариты Агашиной Владимир Овчинцев заявил о себе и как поэт-песенник. Первая его песня – «Песня о нашей части» - прозвучала еще в армии в исполнении хора. Удачным для него было сотрудничество с композитором Владимиром Мигулей. Одна из песен на его стихи – «Свеча» - заняла призовое место на конкурсе в Италии в начале 1990-х годов. Всего же на стихи Владимира Овчинцева было написано более 160 песен. Музыка к ним писали А. Климов, С. Крыльцов, В. Числов, А. Макаренко и др. Недавно в Австрии вышел авторский компакт-диск «Галера любви» (исполнители О. Гетте и А. Макаренко).

Поэт и депутат

Все эти годы Владимир Овчинцев не прекращал заниматься общественной и политической деятельностью. В 1992 году он был избран ответственным секретарем Волгоградского отделения Союза писателей России. На этом посту он работает до сих пор, снискав уважение своих коллег.

Кроме того, уже в третий раз Владимир Петрович избирается в депутаты. В настоящее время он является председателем комитета социальной защиты областной думы. И на этом поприще у Владимира Петровича немалые успехи. Думский комитет по социальной политике, возглавляемый

Овчинцевым, лидирует по продвижению собственных инициатив, а также законов, в подготовке и принятии которых участвовал комитет.

Что же касается поэзии, то как признается сам Владимир Петрович: «Пишу я сейчас очень мало. <...> Я по большому счету чиновник. Это моя основная профессия. А пишу только тогда, когда наболело. Стихи - это не смысл моего существования, это мое самовыражение...»

Использованные материалы:

Овчинцев Владимир Петрович. Биография <http://volgograd-writers.idv.ru>;

Светлана Сазонова, «Владимир Овчинцев: «Я чуть не стал военным» («Вечерний Волгоград» №143 от 23.12.05);

Алина Духовная, «Владимир Овчинцев: «Ничего случайного в жизни не бывает...» <http://oblvesti.volgorik.ru>



САГАЛАЕВ Вадим Александрович

Место рождения: совхоз "Октябрьский" Ольховского р-на Волгоградской области.

Дата рождения: 29 сентября 1958 г.

Сведения об образовании и трудовой деятельности:

В 1980 г. окончил с отличием отделение "биология-химия" естественно-географического факультета Волгоградского государственного педагогического института им. А. С. Серафимовича (ВГПИ). Работал учителем биологии и химии в Октябрьской средней школе Ольховского р-на (1980-1981) и Стёжинской 8-летней школе Алексеевского р-на (1981). С 30.12.1981 г. по 12.1985 г. работал ассистентом кафедры ботаники ВГПИ; с 12.1985 г. по 12.1988 г. обучался в аспирантуре Главного Ботанического Сада АН СССР (науч. рук. д. б. н., проф. Скворцов А. К.); в 1989 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему "Флора степей Среднего Дона"; со 2.01.1989 г. по 21.05.1991 г. работал старшим преподавателем кафедры ботаники ВГПИ; с 21.05.1991 г. - доцент кафедры ботаники ВГПИ. С января 1998 г. - заведующий кафедрой ботаники Волгоградского государственного педагогического университета (ВГПУ). В декабре 2000 г. защитил докторскую диссертацию "Флора степей и пустынь Юго-Востока европейской России, ее генезис и современное состояние". Звание доктора биологических наук было утверждено решением ВАК от 6.04.2001 г. С июня 2001 г. - профессор кафедры ботаники ВГПУ.

Научные интересы связаны с географией растений и флористикой, историей исследования природного комплекса Юго-Востока европейской России, биологией и экологией растений аридных экосистем. Автор 110 научных и более 80 научно-популярных и методических публикаций; среди них две монографии. Принял участие в съёмках серии научно-популярных телепередач серии "Красная книга Волгоградской области" (1997-2001).

Является действительным членом Русского ботанического общества

(1982), Русского географического общества (2001), членом Московского общества испытателей природы (МОИП) и Волгоградского отделения Российской экологической академии.

Служебный адрес: 400 013, Россия, г. Волгоград, проспект Ленина, д. 27, Волгоградский государственный педагогический университет, кафедра ботаники (р. т. [8442] 30-29-63) (электронный адрес - egf@vspu.ru).

Виктор Алексеевич Ростокин

Ростокин Виктор Алексеевич родился в июне 1941 года в хуторе Клейменовском Новоаннинского района Волгоградской области. После десятилетки работал в колхозе. Вскоре был принят в Литературный институт им. Горького. С первого курса призвали на службу в армию. Потом работал в Еланской районной газете. Всегда писал стихи, лирические миниатюры, рассказы. Его произведения публиковались в областной и центральной печати. Виктор Ростокин издал сборники стихов «Гроздь калины», «Дыхание поля», «Свет земли», «Клеверная стежка», «Звуки росы», «Потемнели березы России», «Мозоль на лбу», «Цветет и блаженствует зной» и другие. Рассказы появлялись в коллективных сборниках, в еженедельнике «Литературная Россия». В 1994 году вышла книга повестей и рассказов, итог многолетнего творческого труда - «Бешеный волк». В. Ростокин – член Союза писателей России, член Союза журналистов России, а также скульптор – флорист, его «лесные» скульптуры экспонировались на различных выставках



Михаил Фёдорович Зайцев

(1 сентября 1948 — 1 июля 2014, Волгоград) — русский поэт.

Родился в п. Новый Восток Алтайского края. Окончил Томский политехнический институт и заочно — Литературный институт им. А. М. Горького.

Первая книга стихотворений вышла в издательстве «Молодая гвардия» в 1978 году и была отмечена первой премией на Всесоюзном литературном конкурсе молодых поэтов.

Член Союза писателей СССР с 1980 года. Автор более двадцати поэтических сборников, семь из которых изданы в московских издательствах «Молодая гвардия», «Современник», «Советский писатель» и "Советская Россия".

Лауреат премии имени Марины Цветаевой (2010). Лауреат Всероссийских литературных премий «Традиция», «Имперская культура», «Сталинград», «Большая литературная премия России», Государственной литературной премии Волгоградской области.

ЗАЙЦЕВ Михаил Фёдорович, член Союза писателей СССР с 1980 года.

Михаил Зайцев – известный русский поэт, автор более двадцати поэтических сборников, семь из которых изданы в московских издательствах: «Молодая гвардия», «Современник», «Советский писатель» и «Советская Россия – до перестройки», «Голос-Пресс» – в 2008 году.

Первая книга стихотворений поэта, вышедшая в издательстве «Молодая гвардия» в 1978 году, на Всесоюзном литературном конкурсе, проводимом Госкомиздатом СССР, Союзом писателей СССР, ЦК ВЛКСМ была отмечена первой премией и признана лучшей книгой года среди молодых поэтов страны. На данный момент поэтом издано более двадцати поэтических сборников.

В 2010 году его творчество было удостоено премии имени Марины Цветаевой.

В этом же году он был участником Всероссийского литературного рейда по Волгоградской области «Детская книга».

Стихи поэта издавались в антологиях «Русская поэзия – XX век» и «Русская поэзия – XXI век», в антологии военной поэзии, в антологии «И мы сохраним тебя, русская речь...», в антологии «Мать», переводились на европейские языки.



Иванникова Елизавета Викторовна (р. 15.10.1949)

Волгоградская поэтесса, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград».

Окончила Волгоградский пед. институт (1973), Московскую академию художеств (1978), аспирантуру Литинститута (1988). Работала в Волгоградском бюро пропаганды худ. литры (1976—79; 1990—93), руководила лит. объединением "Вечный огонь" при Волгоградском обкоме ВЛКСМ (1979—86). Президент клуба творческой интеллигенции "Парнас" (с 1994). Печатается как поэт с 1967: газ. "Молодой ленинец". Автор кн. стихов: Черемухины холода. Волгоград, Нижне-Волжское изд-во, 1985; Весенний мед. Волгоград, Нижне-Волжское изд-во, 1989; Горлица. Волгоград, Нижне-Волжское изд-во, 1995; Сталинградская сирень. Волгоград, изд-во Комитета по печати и информации, 1998. Член СП СССР (1974). Премия им. М. Горького (1979). Живет в Волгограде.

Е. Иванникова пишет о сбывшемся и несбывшемся в женской судьбе, о радостях и печалях, о временном и вечном, о повседневной жизни, которая и греет и студит, о нерастроченной любви, которой посвящены, может быть, самые проникновенные строки.

Волобуева, Алена. И муза ей благоволит! / А. Волобуева // Областные вести. — 2010. — № 10 (12-18 марта). - С. 3.

Иванникова, Елизавета Викторовна. Звонница : стихи и проза / Е. В. Иванникова. — Волгоград : Издатель, 2009. — 463 с.

Иванникова, Елизавета Викторовна. Сталинградская сирень : стихи / Е. В. Иванникова. — Волгоград : Издатель, 2008. — 25 с. : ил.

Кузьмина, Т. Беда от снежного сердца : о творчестве Елизаветы Иванниковой / Т. Кузьмина // Волгоградская правда. — 2004. — 27 августа. - С. 8.

«Я потерялась прочно где-то, обратный адрес не тая...» // Областные вести. — 2009. — № 41(16-22 октября). — С. 12 : портр.



ЛУКИН Евгений Юрьевич
Родился 05.03.1950, Оренбург

Неоднократный лауреат читательского приза «Великое Кольцо» (вместе с Л.Лукиной - 1986, 1990, 1991, 1992 гг)

Обладатель медали и диплома «Еврокон-90» (вместе с Л.Лукиной – 1990, Файенс, Франция) Восьмикратный лауреат литературной премии в области фантастики «Интерпресскон» Четырехкратный лауреат литературной премии в области фантастики «Бронзовая улитка» Трехкратный лауреат литературной премии в области фантастики «Странник» Трехкратный лауреат литературной премии в области фантастики «Сигма-Ф» Двукратный лауреат литературной премии в области фантастики «Фанкон» Двукратный лауреат литературной премии в области фантастики «Звездный мост» Лауреат жанровой премии «Меч в камне» Лауреат АБС-премии Лауреат премии «Малый Золотой Остап» Первый лауреат Госпремии Приднестровской республики (1993) Лауреат премии «Золотой теленок» «Клуба 12 стульев» «Литературной газеты» (2000, за циклы иронических стихов)

1950-1975 годы

Евгений Лукин родился 5 марта 1950 года в Оренбурге. В последующие двадцать лет своей жизни он сменил около десятка городов. В 1966-1967 годах он, будучи еще школьником, впервые попробовал себя на литературном поприще. Евгений, живший в то время в Ашхабаде, опубликовал в газете «Комсомолец Туркменистана» и журнале «Ашхабад» первые подборки стихов и пародийную фантастическую повесть «Оранжевая Вега».

В конце 60-х Евгений перебрался в Волгоград. Здесь он окончил историко-филологический факультет Волгоградского педагогического института. Еще учась в институте, он познакомился с однокурсницей Любовью Белоножкой. Как рассказывает сам Евгений Юрьевич: «Познакомились в

студенческом возрасте, тут же разругались, смертельно возненавидели друг друга и продолжали враждовать, пока не стали в итоге мужем и женой». Их брак состоялся в 1972 году в селе Нижняя Добринка Камышинского района. Некоторое время молодожены работали преподавателями в глубинке, после чего Евгения призвали в армию. Службу Евгений Лукин проходил под Ташкентом.

После демобилизации Евгения супруги Лукины осели в Волгограде. В 1974 году у них родился сын Юрий. В этот период Евгений Лукин сменил несколько мест работы. Он побывал и печатником, и резчиком холодного металла на заводе «Красный Октябрь», и фотографом в НИИ, и корреспондентом многотиражки мебельной фабрики... Полученный опыт Евгений впоследствии использует при написании своих произведений.

Начало литературной деятельности

Фантастические произведения Евгений начал писать с 1975 года. Причем работать он начал в соавторстве с женой Любовью Лукиной. В 1981 году газета «Вечерний Волгоград» впервые опубликовала их повесть «Каникулы и фотограф». Несмотря на периферийный характер издания, повесть была замечена вездесущими любителями фантастики, и очень скоро волгоградский дуэт превратился в одну из самых заметных фигур отечественной фантастики 80-х.

Немало «раскрутке» Лукиных поспособствовал неожиданно разговевшийся в 1984 году скандал, когда партийные чиновники обвинили активистов клубов любителей фантастики в антикоммунистической направленности творчества. Как раз в это время Лукины подали в Волгоградское книжное издательство рукопись своего первого сборника. Последовали резко отрицательные рецензии А. Осипова и Ю. Тупицына, а закончилось все разгромной рецензией Александра Казанцева.

Вспоминает Евгений Лукин: «Не уверен, что партначальники прочли повести и рассказы, но обсуждалась рукопись чуть ли не на бюро обкома. А издательство, выполняя решения партии, решило заказать внутренние рецензии «проверенным» бойцам. Одну из них написал, вы не поверите, живой классик советской литературы. Не буду называть его фамилию. Известен он не только своими книгами, но и доносами на коллег. На наш скромный труд он наката рецензию на восемнадцать (!) страницах на машинке через один интервал. Надо ли говорить, что после этого отзыва о выпуске сборника не могло быть и речи.

Но в издательстве допустили одну ошибку. Люба тогда работала там корректором, и они по-свойски дали ей на сутки рецензию. Я когда прочитал ее, просто остолбенел. Если б классик прошелся только по нашей рукописи, это было бы понятно, но он зачем-то решил разом похоронить всю отечественную фантастику. Стал сводить счеты со Стругацкими, Китайгородским, кинорежиссером Андреем Тарковским... Можете представить, что мы почувствовали, увидев в этом почетном ряду нашу фамилию. Я сделал копию рецензии и отправил ее Стругацким. Гнев их был страшен. Аркадий Натанович ходил к Зимянину, тогдашнему секретарю ЦК

КПСС, курировавшему идеологию. Уж не знаю, что он там говорил в высоком кабинете, только скандал с клубами любителей фантастики скоро замяли. А мы удостоились первого письма от классика. Не забуду замечательную его фразу: «Стал на вашу сторону самозащитно, ознакомившись с поклепом старого негодяя»...

Всесоюзная известность

Скандал 1984 года неожиданно принес Лукиным всесоюзную славу. Кроме того, с этих пор Лукины стали часто общаться со Стругацкими, которые не раз рецензировали их работы, писали к ним предисловия для изданий.

Произведения Лукиных стали печататься в таких популярных изданиях, как: «Знание-сила», «Искатель», «Вокруг света», «Советская литература» (на английском, французском и др языках), в дайджесте «Спутник». В 80-е годы выходят рассказы: «Не верь глазам своим», «Пробуждение», «Строительный», «Право голоса», повести: «Когда отступают ангелы» (в первоначальном варианте – «Разные среди разных»), «Вторжение» и др.

В 1986 г. супруги Лукины впервые стали лауреатами читательского приза «Великое Кольцо» - за рассказ «Не верь глазам своим». «Великое Кольцо», вероятно, самый демократичный из литературных призов, он присуждается лучшим авторам-фантастам года по результатам читательского голосования. Впоследствии Лукины становились лауреатами этого приза еще три раза: в 1990 г - за повесть «Вторжение», 1991-ом за повесть «Нет бога, кроме бога», известную так же под названием «Разрешите доложить!» и 1992-ом – за повесть «Сталь разящая».

Первый свой сборник «Когда отступают ангелы» Лукиным удалось издать только в 1990 году - к тому времени Лукины успели стать одними из самых популярных отечественных фантастов. В том же году супругам во французском городе Файенсе была вручена медаль и диплом «Еврокон-90». А в 1992 году Лукиных наконец приняли в Союз писателей СССР.

«Сольная» деятельность

В начале 90-х Любовь Лукина стала охладевать к жанру фантастики. В 1993 году Евгений написал свой первый «сольный» рассказ «Словесники». Тогда, будучи еще неуверенным в себе, он не стал публиковать его. Как выяснилось, зря – позже, в 1997 году, этот рассказ завоевал сразу две престижных премии в области фантастики – «Интерпресскон» и «Странник». В 1993-94 годах Евгений Лукин занимается переводами с английского, а также завершал начатую еще в соавторстве с Любовью Лукиной повесть «Там, за Ахероном». Повесть была издана в 1995 году.

В 1996 году неожиданно из жизни ушла верный спутник Евгения Любовь Лукина. Единственным лекарством от горя стала для него работа. В течение пяти лет один за другим вышли романы: «Разбойничья злая луна» (1997), «Катали мы ваше солнце» (1997), «Зона справедливости» (1998), «Алая аура протопарторга» (1999), повесть «Слепые поводыри» (2000), около десятка новых рассказов.

В фантастических произведениях Евгения Лукина нередко стали проглядываться реалистические и сатирические нотки. Но это не помешало

ему собрать огромную коллекцию всевозможных премий и призов именно в области фантастики.

Евгений Лукин пишет не только прозу. В 2000 году в Волгограде малым тиражом вышел его первый поэтический сборник «Дым Отечества». А «Литературная газета» в этом же году объявила Евгения Лукина лауреатом премии «Золотой теленок» «Клуба 12 стульев» – за циклы иронических стихов.

Использованные материалы:

Борис Завгородний, «Евгений Юрьевич Лукин. Биография»

<http://www.rusf.ru>;

Антон Голубчик, «Евгений Лукин: Читайте, пожалуйста, помедленнее...»

04.07.2004

<http://shizarium.sfclub.ru>);

Вержба Михаил, «Евгений Лукин: Я пишу городские сказки» («Труд»,

<http://www1.trud.ru>);

Евгений Юрьевич Лукин. Биография <http://www.ozon.ru>



СИНЯКИН Сергей Николаевич

Родился 18.05.1953, пос. Пролетарий Новгородского р-на Новгородской обл
Обладатель Приза читательских симпатий журнала "Если" за лучшую повесть 1999 года Лауреат Премии "Интерпресскон-2000" Лауреат Премии "Бронзовая улитка-2000" Лауреат Общенациональной литературной премии имени А. и Б.Стругацких в области фантастической литературы за 1999 год

Сергей Николаевич Синякин родился в семье военного 18 мая 1953 года в поселке Пролетарий Новгородского района Новгородской области. С 1959 года проживает на территории Волгоградской области, с 1965 года в городе Волгограде.

После прохождения срочной службы в армии, с 1973 года по 1999 год служил в органах внутренних дел. Уволен из органов внутренних дел в запас по состоянию здоровья с должности начальника городского отдела по раскрытию умышленных убийств и иных тяжких преступлений против личности в звании подполковника милиции.

Писать начал в восьмидесятые годы. В восьмидесятые годы ряд рассказов и повести "Резервация" и "Шагни навстречу" были опубликованы в газете "Молодой Ленинец". Являлся членом Клуба Любителей Фантастики "Ветер Времени", существовавшего в восьмидесятые годы в г.Волгограде.

В 1990 году Фондом Культуры и Молодежным объединением "Атом" в г.Волгограде была издана первая книга "Трансгалактический экспресс", куда кроме заглавной вошла также повесть "Меч для Кощея или Три дороги до Поклон - горы".

В том же году в издательстве "Молодая гвардия" в сборнике "Имя для рыцаря" была опубликована повесть "Шагни навстречу".

В 1991 году в Нижне-Волжском книжном издательстве вышел авторский сборник "Лебеди Кассиды", в который вошло три фантастических повести.

В 1999 году в журнале "Если" опубликована повесть "Монах на краю Земли".

В 2000 году в сборнике издательства "АСТ" вышедшем под названием



* * *

34. **В замкнутом круге** : повесть / Н. Терехов // Отчий край. – 2006. – № 4. – С. 44–57; 2007. – № 1. – С. 45–57.

35. **«Жизнь и смерть за Веру, Царя и Отечество»** / Н. Терехов // Отчий край. – 2011. – № 1. – С. 160–183; № 2. – С. 101–128.

36. **Загадки потайного озера** / Н. Терехов // Отчий край. – 1994. – № 4. – С. 200–201.

37. **Никита Бекетов и другие** : повесть-версия / Н. Терехов // Отчий край. – 2003. – № 2–4; 2004. – № 1.

38. **Песня человеку** : [воспоминания] / Н. Терехов // Отчий край. – 2007. – № 2. – С. 117–123.

39. **Правдивые рассказы** / Н. Терехов // Отчий край. – 2009. – № 3. – С. 200–210.

40. **Пять путешествий на автобусафе** : фантаст. повесть / Н. Терехов // Здоровье и экология. – 2006. – № 1–5.

41. **Пантелей и Настя** : рассказ-быль / Н. Терехов // Отчий край. – 2001. – № 3. – С. 176–182.

42. **Перфил и Павел** : рассказ / Н. Терехов // Наш современник. – 2003. – № 2. – С. 98–102.



Составитель
Неженская

Наталья Викторовна

Волгоград
2013

* * *

24. **Ради жизни** : рассказы, очерки, воспоминания, стихи / сост. Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ком. по печати, 1996. – 520 с. – (50 лет великой Победы).

* * *

25. **Живые краски ; Тришка ; Ромашка** : рассказы / Н. Ф. Терехов // Волгарята. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1986. – С. 152–172.

26. **Небесный ковчег** : воспоминания о волгогр. писателях / [сост. Т. И. Брыксина]. – 2-е изд., доп. – Волгоград : Издатель, 2011. – 639 с. : портр.

Из содерж.: Пока горит свеча : [о В. Н. Дроботове] / Н. Терехов. – С. 93–95; Чилим : [об И. Я. Егорове] / Н. Терехов. – С. 103–106; Лыко для лаптей : [об А. А. Меркулове] / Н. Терехов. – С. 438–442; Независимый : [о Н. В. Сухове] / Н. Терехов. – С. 543–545; Прозаик завидного постоянства : [о В. Г. Чехове] / Н. Терехов. – С. 591–594.

27. **То же** // Небесный ковчег : воспоминания о волгогр. писателях / [сост. Т. И. Брыксина]. – 3-е изд., доп. – Волгоград : Издатель, 2012. – С. 101–103, 111–113, 444–448, 539–541, 587–590.

28. **Щербаков Юрий Михайлович** / Н. Ф. Терехов // Небесный ковчег : воспоминания о волгогр. писателях. – 3-е изд., доп. – Волгоград : Издатель, 2012. – С. 623–626 : портр.

29. **Прописаны в Волгограде** навечно : сборник очерков / [ред.-сост. Л. М. Попова; худож. В. А. Гусев]. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975. – 175 с. : ил.

Из содерж.: Имени сержанта Воронова. Победивший смерть / сост. Н. Ф. Терехов. – С. 60–61; Имени 4 связистов. «Ролик» / сост. Н. Ф. Терехов. – С. 150–151; фот.; Площадь Металлургов. Рядом с проходной / Н. Ф. Терехов. – С. 166–168; фот.; Проспект Металлургов. Шагают на смену... / Н. Ф. Терехов. – С. 168–169.

30. **Рассказы** / Н. Ф. Терехов // Волгарята. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982. – С. 126–151.

31. **Рассказы** / Н. Ф. Терехов // Волгарята. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980. – С. 114–154.

33. **Свет Сталинграда** : сборник. – Волгоград : Издатель, 2002. – 830 с. : ил.

Из содерж.: Не только умением : [рассказы] / Н. Терехов. – С. 232–248; Сталинградlec из Кувая : главы повести «Рассказы мне про Данко» / Н. Терехов. – С. 248–259; «Ласточка» и «Гаситель» / Н. Терехов. – С. 259–262; Землики / Н. Терехов. – С. 263–264.

Терехов Николай Фёдорович

К 85-летию со дня рождения
волгоградского писателя



Николай Фёдорович Терехов – волгоградский прозаик, публицист

Будущий писатель родился 9 мая 1928 г. на хуторе Андрееновка Алексеевского района Сталинградской области в крестьянской семье.

В армии он был стрелком-радистом, работал слесарем на заводе «Красный Октябрь». В 1960 г. поступил в Литинститут им. М. Горького. По его окончании вышла первая книга «В Бронькинских владениях». Впоследствии был тележурналистом, редактором в книжном издательстве, но продолжал создавать произведения для детей. Автор книг «Гайфун «Флора», «Соколиная дорога», «Только про девчонок», «Облака увозят лето», «В царстве рыжих Степанов», «Крылья белого орла» и других. Одним из значительных произведений Терехова является повесть «Никита Бекетов и другие», написанная в результате больших архивных изысканий.

В его произведениях очень много тепла и доброты. Он любит и знает детей, написал для них и про них с десяток книг. Любит и знает природу. Читает свои казачьи корни. В его книгах отразилась «его семья, его страна, его природа». Рассказы Н. Ф. Терехова переведены на бурятский, монгольский и чешский языки.

Николай Фёдорович Терехов член Союза Писателей СССР с 1971 г. Награжден медалями «За доблестный труд» (1970), «Ветеран труда». Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1998) за книгу «У родного гнезда».

«...Писатель этот очень нам, творчество его – это уже часть и нашей жизни, одна из примечательных особенностей нашего волжского, степного края», – писал Аристарх Андрианов.

4 декабря 2009 г. губернатор Н. Максюта вручил государственные премии Волгоградской области деятелям культуры региона. Среди мастеров слова заслуженную награду получил и писатель Н. Терехов.

Одна из последних книг Николая Фёдоровича «Красновы» вышла в свет в 2012 г. Эта книга – «объемный и любопытный труд, проникнутый любовью и гордостью за славную и горемычную историю донского казачества».

Писатель проживает в Волгограде.



Литература о творчестве Н. Ф. Терехова

1. Андрианов, Аристарх. Непридуманные сказки / А. Андрианов // Терехов Н. Ф. Сбежавший зверинец : повести, рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2001. – С. 5–8.

2. Батурина, Татьяна Михайловна. Сговорили добро // Маманин курган : книга поэзии и прозы о войне и мире / Т. М. Батурина. – Волгоград : Издатель, 2012. – С. 585–586.

3. Кривошеенко, Лев. Слово об авторе / Л. Кривошеенко // Терехов Н. Ф. Собрание сочинений : [в 3 т.] / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2008. – Т. 1. – С. 5–10.

4. Макеев, В. Заветное : исповедаль. проза Николая Терехова // Нет уз святее... : худож. очерки и заметки / В. Макеев. – Волгоград : Издатель, 2001. – С. 124–126.

5. Смирнов, В. Б. Николай Федорович Терехов // По следам времени : из истории писат. организации Царицына – Волгограда / В. Б. Смирнов. – Волгоград : Ком. по печати, 1996. – С. 402–407 : портр. – Библиогр.: с. 406–407.

6. Сивякин, Сергей Николаевич. Открыватель обыденности // За несколько лет до миллениума / С. Н. Сивякин. – Волгоград : Издатель, 2012. – С. 63–70.

7. Терехов Николай Федорович // Энциклопедия Волгоградской области / под ред. О.В. Иншакова. – 2-е изд. доп. и испр. – Волгоград : Издатель, 2009. – С. 280.

8. Чиров, Д. Т. Николай Терехов // Писатели Нижней Волги : крит.-биогр. этюды / Д. Т. Чиров. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1973. – С. 158–162.

Произведения Н. Ф. Терехова

9. Собрание сочинений : [в 3 т.] / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2008–2010.

Т. 1. – 2008. – 703 с. : 1 л. портр.

Т. 2. – 2008. – 622 с. : 1 л. портр.

Т. 3. – 2010. – 543 с. : 1 л. портр., ил.

10. В царстве рыжих Степанов : повести, рассказы, очерки / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1988. – 400 с.

11. Красновы : страницы из жизни династии донских казаков : роман / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2012. – 544 с.

12. Крылья белого орла : приключ. повесть / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ком. по печати, 1995. – 256 с.

13. Кузнецы своего счастья : [история металлург. завода «Красный Октябрь» доокт. периода] / Н. Ф. Терехов. – Волгоград Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 223 с.

14. Никита Бекетов и другие : повесть и рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2004. – 320 с.

15. Облака увозят лето : рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975. – 131 с.

16. Подвижники : док. повесть, невыдуман. рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2003. – 320 с.

17. Про мальчишек и девчонок : повести / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1979. – 192 с.

18. Пролетариат не позволит... / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1986. – 192 с.

19. С природой на вы : очерки / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1977. – 191 с. : ил.

20. Сбежавший зверинец : повести, рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Издатель, 2001. – 224 с.

21. Свидетельства подвига : очерки и рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1981. – 192 с. : ил.

22. Стежки / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 320 с.

23. У родного гнезда : повести и рассказы / Н. Ф. Терехов. – Волгоград : Ком. по печати и информ., 1998. – 672 с. : портр.

Волгоградский иллюстрированный литературно-художественный журнал «Отчий край» был основан в 1994 г. Программа изложена в первом номере журнала в редакторском вступлении: «Главная цель издания – возрождение духовности и культуры отчего края во всех ее разновидностях, включая как профессиональное, так и народное творчество...» [6, с. 2].

«Отчий край» «ориентируется на читателя, любящего свою малую родину, интересующегося ее культурой, историей, бытом, традициями, природой, жизнью городов, станиц, хуторов и народов, населяющих край, прошлым и настоящим Волгоградской области. Журнал должен стать своеобразной культурно-краеведческой летописью края» [6, с. 2].

Любовь ЧЕРНЯВСКАЯ

Главный редактор журнала «Отчий край»

Волга

Ежемесячный литературный журнал

Ежемесячный литературный журнал «Волга» издается в Саратове с 1966 года.

Под руководством Сергея Боровикова с конца 80-х и в 90-х годах журнал завоевал достойное место среди самых авторитетных толстых журналов. Среди авторов последнего десятилетия прошлого века были А. Солженицын, Б. Екимов, В. Пьецух, Е. Рейн, В. Ерофеев, Е. Попов, А. Слаповский, С. Стратановский, В. Кривулин, Е. Шварц, О. Седакова и многие другие. В 1994 году журнал получил премию Букера как лучший нестоличный журнал России.

В конце 90-х годов журнал начал испытывать серьезные финансовые трудности, не имея ни государственной, ни спонсорской поддержки. В 2000-м году редакция была вынуждена объявить о прекращении выпуска журнала. 413-й номер сопровождался открытым письмом к читателям, в котором объяснялись причины закрытия журнала.

В 2006 году Министерство печати и информации объявило конкурс на издание журнала «Волга-XXI век», учрежденного после закрытия старой «Волги» Саратовским отделением СП России и Министерством печати области; его выиграл саратовский журналист, предприниматель и издатель Сергей Гришин. С 2007 года новый журнал готовился к печати силами прежней редакции «Волги» в составе Анны Сафроновой, Сергея Боровикова, Романа Арбитмана, Алексея Голицына, Алексея Слаповского и Алексея Александрова. Новое издание просуществовало недолго. Весной 2008 года в результате конфликта с администрацией Саратова редакция была отстранена от издания «Волги – XXI век».

В настоящее время сложившийся творческий коллектив вернул журналу прежнее имя – «Волга» - и привычный для читателей облик.

Редколлегия журнала:

Анна Сафронова

Алексей Александров

Алексей Голицын

Олег Рогов

Алексей Слаповский

«Волга» (1966—2000)

Журнал «Волга» издаётся с января 1966 года. Первым главным редактором был Н. Шундик, автор беллетристики из жизни народов Крайнего Севера. В основном журнал печатал саратовских советских писателей, но в первом номере был напечатан и отрывок из «Чевенгура» Андрея Платонова — «Происхождение мастера». Журнал также печатал переводную прозу.

На первый номер «Волги» подписалось более 10 тысяч читателей^[2].

С конца 80-х и в 90-е годы главным редактором был Сергей Боровиков, который «постепенно сумел увести журнал от опеки обкома» и привёл его к периоду расцвета^[3]. В это время в «Волге» публиковались произведения Бориса Зайцева, Николая Бердяева, Владимира Набокова, Александра Солженицына, Ивана Шмелёва, в специальных выпусках журнала вышел «Сын человеческий» Александра Меня.

В конце 90-х годов журнал начал испытывать финансовые трудности, оставшись без государственной поддержки^[4]. В 2000 году в последнем 413-м номере редакция объявила о прекращении выпуска журнала.

Журнал «Волга», выходящий с 2008 года

После закрытия «Волги» с 2004 года в Саратове началось издание нового журнала «Волга — XXI век», учреждённого Саратовским отделением Союза писателей России и Министерством печати Саратовской области; уровень этого издания был крайне низким: как отмечала критик М. Антоничева, «ни один нормальный человек кроме как в шутку в журнале публиковаться не хотел»^[5]. В 2006 году Министерство печати и информации объявило конкурс на издание журнала, этот конкурс выиграл саратовский журналист, предприниматель и издатель С. Гришин, передавший журнал «Волга — XXI век» с 2007 года в распоряжение прежней редакции «Волги» в составе С. Боровикова, А. Слаповского, А. Сафроновой, Р. Арбитмана, А. Голицына, А. Александрова. Короткое время (пять номеров в 2007 и 2008) этот журнал присутствовал на сайте «Журнальный зал». Однако весной 2008 года редакция журнала была уволена в результате конфликта с администрацией Саратовской области (в который вмешалась и местная организация Союза писателей России). Поводом для конфликта, по словам критика М. Бударagina, послужило использование нецензурных выражений в публикуемых произведениях, а действительной причиной — то, что «Волга» позволяла себе