

Дзержинское территориальное управление

Рассмотрено и утверждено
на заседании РМО
учителей русского языка
и литературы
«5» мая 2015г.
Руководитель РМО
Т.В. Немчинова

**Программа элективного курса
«Слово земли Волгоградской»
для учащихся 10 класса (34 часа)**

Разработала Шугалей Г.В.,
учитель русского языка
и литературы МОУ СШ № 97
Дзержинского района
Волгограда

Волгоград 2015

Пояснительная записка

Академик Д.С.Лихачев писал: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая единственная Отчизна». Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, формирование патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании. Литературное краеведение – это основа, расширяющая и обогащающая знания молодых людей о литературных традициях родного края и страны в целом, которая также дает понять связь литературы с жизнью. В настоящее время литературное краеведение приобретает особую актуальность, так как материальные и духовные ценности народа в эпоху глобализации легко подменяются другими, навязанными из вне.

Изучение творчества волгоградских поэтов и писателей является весьма интересным, так как в процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал и приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания. Выпускник средней школы не может не знать наиболее значимых художественных произведений, созданных писателями-земляками. Он шире, чем предусмотрено программой, узнает творчество мастеров слова, связанных с родным краем.

Элективный курс «**Слово земли Волгоградской**» знакомит с фактами из жизни и творчества волгоградских писателей и поэтов; способствует развитию потребности к самостоятельному изучению литературы родного края, формирует навыки исследовательской и аналитической деятельности, расширяет кругозор учащихся, предполагает умение работать с дополнительной литературой.

Материалами изучения элективного курса «Слово земли Волгоградской» для учащихся 10 классов служат произведения, созданные писателями и поэтами, которые своим творчеством тесно связаны с нашей Волгоградской землей.

Основная цель преподавания курса: пробуждение и углубление чувства любви к своей малой родине, чувства гордости за родной край.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

- знакомство с биографическими данными о поэтах и писателях Волгограда и области;

- развивать умение творческого чтения, читательской самостоятельности;
- формировать навыки исследовательской работы путем наблюдения за текстами волгоградских авторов;
- знакомство с историко-литературными источниками, чтение и обсуждение художественных произведений, их критическая оценка;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др.

Формы занятия данного курса – это практические занятия, лекции с элементами беседы, самостоятельное чтение, творческая мастерская, литературная гостиная, презентация, защита творческого проекта и исследовательских работ, устный журнал, просмотр кинофрагментов, литературно-музыкальная композиция, интегрированные занятия.

Формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Продолжительность реализации программы один учебный год.

Программа рассчитана на 34 занятия для учащихся 10-х классов. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Формы контроля в ходе занятий курса могут быть различные: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть и другие.

Ожидаемые результаты:

- правильное и выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов;
- умение определять тему, главную мысль, основные проблемы художественного произведения, его род, жанр, сюжет, фабулу, композицию и архитектонику, характеризовать героя, выделять эпизоды, то есть анализировать это произведение;
- находить в произведении различные тропы;
- составлять простой и сложный план, тезисы, конспекты, писать доклады, рефераты, рецензии, давать устные отзывы;
- аргументированно оценивать ответ одноклассника, давать самооценку себе;
- вырабатывать навык саморедактирования и взаиморедактирования письменных работ;
- определять авторскую позицию, уметь формулировать свою;
- формировать навыки активного слушания, основные навыки ведения беседы, дискуссии;

- школьники должны знать содержание изученных произведений писателей;
- уметь давать самостоятельную оценку изученным произведениям;
- освоить необходимый уровень сведений по теории и истории литературы: сведения о жизни и творчестве писателей, особенности построения художественных произведений;
- уметь грамотно высказать и обосновать в устной и письменной форме свое отношение к прочитанному; выступать с докладами и сообщениями; писать отзывы, рефераты;
- уметь делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой.

Содержание курса

Введение. Предмет, цель и задачи, содержание курса (1 час). Основные понятия и определения. Характеристика учебной и научной литературы по курсу.

Обзор литературного наследия родного края (2 часа). История Волгограда в истории страны и в литературных произведениях.

Литературно-исторические памятные места Волгограда (2 часа). Памятные места города.

М. Агашина. Биография и творческий путь (1 час).

Основные мотивы лирики М. Агашиной (2 часа). Лирический мир. Тема бессмертия подвига павших в ВОв.

Т. Батурина «Поэзия есть Бог...» (1 час). Вечные ценности – любовь, надежда, вера. Тема преображения души и спасения человека.

Л. Богус «Я хочу завернуться в Россию...», «Кто видит доброту Планеты...» (1 час). Лирический герой о бытии Божием. Любовь как пробуждение к творению мира.

Т. Брыксина. Цикл стихотворений «Ситцевая ласточка» (1 час). Трепетная вера в добро и справедливость. Сострадание в поэтическом произведении.

Е. Иванникова. Сборник «Горлица» (1 час). Мифологический сюжет в ткани поэтического повествования.

М. Зайцев. Сборник стихов «Печаль» (1 час). Закономерность поэтического стиля и особенности мироощущения поэта.

В. Макеев «Чистые четверги» - «самое полное издание стихотворений и поэм» (2 часа). Духовно-нравственные основы произведения.

И. Маркелов. «С Богородицей»: повести, роман. Обзор (2 часа). Острая постановка социально-нравственных проблем, волнующих наше общество.

В. Мавродиев. Сборник стихов «Август» (1 час). Лирический герой – герой конца века, перепутавший нити своей судьбы.

Б. Екимов. Биография и творчество. «Родня», «Возвращение», «Елка для матери» и др. (2 часа). Национальный характер в контексте литературной традиции. Жанр рассказа в творчестве Б. Екимова.

Б. Екимов. «Кудовая», «Легкая рука» (2 часа). Авторская позиция и способы типизации героя.

В. Богомолов. «Отныне и присно» (2 часа). Особенности сюжета и композиции произведения. Образы главных персонажей. Новое осмысление военной темы.

Л. Кривошеенко. Авторский жанр «Вспышки»-четверостишия и двустишия (1 час). Афористичность. Лиризм. Поиски вечного смысла.

Н. Терехов. «Крылья белого орла» (2 часа). Сталинградская битва глазами мирных жителей. Темы гуманизма и детства.

Сталинградская битва в произведениях волгоградских писателей и поэтов (2 часа).

Литературные журналы родного края. «Волга», «Отчий край», «Дон» (1 час).

Исследовательские проекты по материалам изученных произведений (3 часа).

Итоговое занятие (1 час).

Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема занятий	Формы организации учебного занятия	В том числе	
			Количество ч	Теория
1	Введение. Предмет, цель и задачи, содержание курса.	Лекция-беседа	1	1
2	Обзор литературного наследия родного края.	Лекция, презентация	2	2
3	Литературно-исторические памятные места Волгограда.	Экскурсия	2	2
4	М. Агашиной. Биография и творческий путь.	Сообщения учащихся	1	1
5	Основные мотивы лирики М.Агашиной.	Анализ литературного произведения. Система образов.	2	1 1
6	Т. Батурина «Поэзия есть Бог...».	Беседа по прочитанному	1	1
7	Л. Богус «Я хочу завернуться в Россию...», «Кто видит доброту Планеты...»	Анализ стихотворения	1	1
8	Т. Брыкшина. Цикл стихотворений «Ситцевая ласточка»	Выразительное чтение наизусть	1	1
9	Е. Иванникова. Сборник «Горлица».	Презентация, выступления учащихся	1	1
10	М. Зайцев. Сборник стихов «Печаль»	Самостоятельное чтение. Анализ произведения	1	1
11	В. Макеев. «Чистые четверги» - «самое полное издание стихотворений и поэм»	Литературная гостиная	2	1 1
12	И. Маркелов. «С Богородицей»: повести, роман. Обзор	Тематическая подборка эпизодов произведений	2	1 1
13	В. Мавродиев. Сборник стихов «Август».	Анализ поэтического произведения	1	1
14	Б. Екимов. Биография и творчество. «Родня», «Возвращение», «Елка для матери» и др.	Выборочный анализ произведения	2	1 1
15	Б. Екимов. «Кудовая», «Легкая рука».	Комплексный анализ текста	2	1 1
16	В. Богомолов. «Отныне и присно».	Акцентное вычитывание эпического текста	2	1 1
17	Л. Кривошеенко. Авторский жанр «Вспышки»-четверостишия и двустишия.	Практическое занятие	1	1
18	Н. Терехов. «Крылья белого орла».	Диспут	2	2
19	Сталинградская битва в произведениях волгоградских писателей и поэтов.	Презентация. Литературная гостиная	2	
20	Литературные журналы родного края.	Сообщения учащихся.	1	1

	«Волга», «Отчий край», «Дон».	Аннотации журнальных статей			
21	Исследовательские проекты по материалам изученных произведений.	Защита исследовательских проектов.	3		3
22	Итоговое занятие.	Систематизация и обобщение изученного	1		1

Список литературы для учителя

1. Милонов, Н.А. Литературное краеведение / Н.А. Милонов. – М.: Просвещение, 1975. – С. 10.
2. Никитина, Е. Краеведение и литературоведение // Волга. – 1987. – №7. – С. 157 – 165.
3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Природа в художественном мире писателя: Межвузовский сборник научных трудов / отв. ред. Н.Н. Нартыев. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1994.
5. Травушкин, Н. От жизни к образам. Некоторые вопросы литературного краеведения // Волга. – 1966. – №5. – С. 163.
6. Смирнов, В. Б. По следам времени. Из истории писательской организации писательской организации Царицына – Сталинграда / В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати, 1996. – С. 528.
7. Чиров, Д. Т. Писатели Нижней Волги / Д. Т. Чиров. – Волгоград: Ниж.-Волж. Кн. Изд-во, 1973. – 222 с.

При подготовке использовались материалы из волгоградского литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край», а также электронный ресурс – диск «Писатели Волгограда»

Список литературы для учащихся

- Агашина М.** Стихотворения. — Волгоград: Станица. — 1993.
- Батурина Т.** Музыка рода. // Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2003. - № 1 (37). - с.41 – 43.
- Батурина Т.** Отчина. // Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2006. - № 1 (49). - с.21 – 23.
- Богомолов В.М.** Отныне и присно. / Богомолов В.М. Сквозь дымку лет: повесть, рассказы, очерки, этюды. – Волгоград: Издатель, 2007. – с.74-116.
- Богомолов В.М.** Тринадцать лет до бессмертия. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975.
- Богус Л. Д.** Ладони в небеса: Стихотворения. – Волгоград: Комитет по печати, 1996.
- Брыксина Т.** Осиный мед. Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2008. - № 2 (58). - с.68 – 72.
- Кривошеенко Л.** Вчера, сегодня, завтра: стихи и немного прозы / Лев Кривошеенко (Бурлаков). – Волгоград: Издатель, 2009.
- Писатели Волгограда.** Мультимедийная энциклопедия. - Волгоград: ЗАО "Волгоградское региональное агентство поддержки малого и среднего бизнеса", 2000.

Сборник волгоградских поэтов. Утренние колокола. – Волгоград: Областная писательская организация, 1993. – 384с.

Терехов Н. Никита Бекетов. - Отчий край: литературно-художественный иллюстрированный журнал / гл. ред. В. Б. Смирнов. – Волгоград: Комитет по печати и информации. - 2003. - № 2 (38). - с.185 – 202.

Храм Всех Святых / Песни в исполнении О. Саяпиной по мотивам поэзии Н. Викулина. Запись произведена по благословению Митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.[Звукопись]. – Волгоград, 2007.

Черняевская Л.М. Славы притяжение. Книга очерков / Л.М. Черняевская. – Волгоград: Издатель, 2009.

Приложение 1

Литературные места Волгограда

Памятники



Памятник А.С. Грибоедову



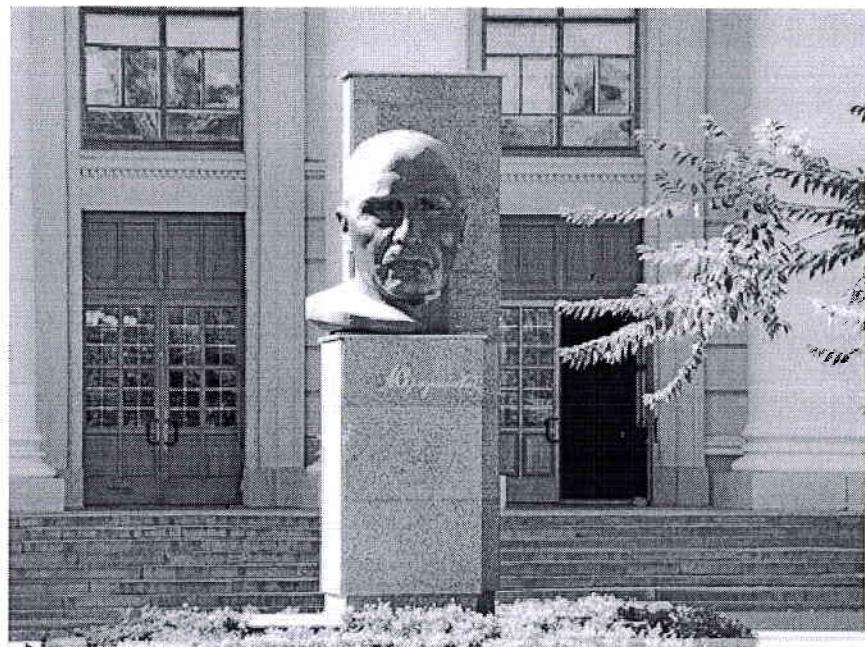
**Памятный знак в честь А.С. Пушкина
в сквере на предмостной площади
по ул. Краснознаменской.
Автор, народный художник России
В.Г. Фетисов**



Памятник Н.В. Гоголю
Автор, скульптор И.Ф. Тавбия



Скульптура поэтессы М.К. Агашиной
на проспекте им. В.И. Ленина, напротив Волгоградского
краеведческого музея.
Автор, народный художник России В.Г. Фетисов.
Изготовлен из белого мрамора, в полный рост.

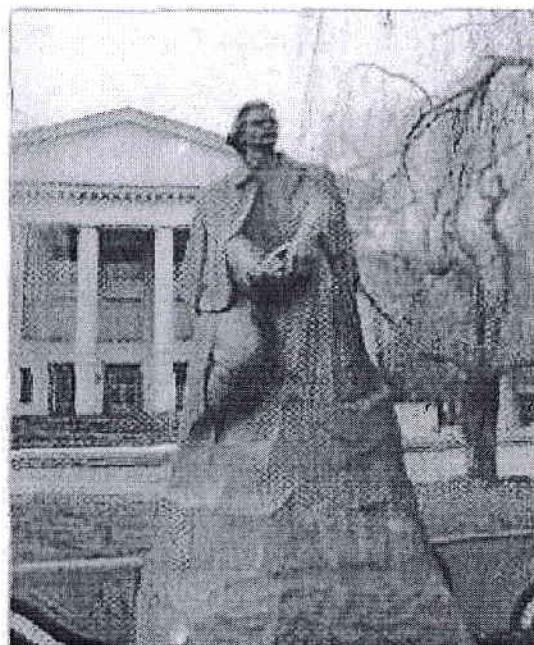


**Памятный знак в честь А.С. Серафимовича
перед зданием Волгоградского государственного педагогического
университета**

**Авторы: заслуженный художник России скульптор М.Д.Павловский
и народный архитектор СССР В.Е. Масляев.**

Открыт 1 сентября 1981г.

Медная выколотка, гранит.



**Памятный знак в честь А. М. Горького
на ул. Дзержинского перед зданием
Дворца культуры алюминиевого завода.**

**Авторы: скульптор Л. М. Майстренко, художник
М. Я. Пышта, архитектор К. В. Дынкин. 7 ноября 1973 г.**

Приложение 2

Мемориальные доски

1. Мемориальная доска в честь писательницы Н. П. Малыгиной на доме, где она жила, ул. Советская, 39
2. Мемориальная доска поэта Юрия Окунева на доме, где он жил, ул. Советская, 4
3. Мемориальная доска в честь писателя Н. В. Сухова на доме, где он жил, пр. Ленина, 3
4. Мемориальная доска (наименование улицы) в честь писателя Н. В. Сухова, ул. Николая Сухова, 25
5. Мемориальная доска на доме, ул. им. Николая Отрады, 13: «Поэт Николай Отрада (Турочкин) (1918—1940) добровольцем защищал Родину, погиб смертью героя. Посмертно принят в Союз писателей СССР, награжден мемориальной медалью им. Н. Островского ». Открыта 01.08.1979 г. Мрамор.
6. Мемориальная доска на доме, ул. им. Луконина, 1: «В Тракторозаводском районе прошли школьные и юношеские годы выдающегося советского поэта, лауреата Государственных премий Михаила Кузьмича Луконина». Открыта 24.10.1978 г.
7. Мемориальная доска на доме, ул. им. Маршала Чуйкова, 31: «В этом доме жил и работал выдающийся советский поэт лауреат Государственной премии СССР Михаил Луконин». Открыта 03.09.1981 г.
8. Мемориальная доска на здании вокзала, Станция им. М. Горького: «На этой станции в 1889 г. работал весовщиком А.М. Пешков (М. Горький) - великий пролетарский писатель». Открыта в 1968 г.
9. Мемориальная доска (наименование улицы) в честь поэтессы М. К. Агашиной, пос. Горная Поляна, ул. Маргариты Агашиной.
10. Мемориальная доска поэтессы М. К. Агашиной на доме, где она жила, Аллея Героев, 3

- 11.Мемориальная доска писателя К. М. Симонбá, ул. Константина Симонова, 22: "Улица названа именем Героя Социалистического Труда Константина Михайловича Симонова (1915-1979 гг.), выдающегося советского писателя и общественного деятеля, участника Сталинградской битвы". Открыта 26.11.1983 г. Мрамор.
- 12.Памятный знак в честь писателя В. М. Шукшина, ул. им. В. М. Шукшина
- 13.Мемориальная доска (наименование улицы) в честь писателя В.З. Канунникова, ул. Канунникова, 7а: "Виктор Канунников (1905-1942) в предвоенные годы возглавлял отдел партийной жизни газеты "Сталинградская правда". С начала войны на фронте. Погиб в боях за Родину". Открыта 30.05.1977 г. Гранит.

Б.Екимов «Возвращение».

На этапе подготовки учитель формулирует для себя следующие цели:

- выявление художественного мастерства и нравственной проблематики рассказа Б.Екимова, определение характера поднятых проблем;
- умение целостно воспринимать текст и интерпретировать явления культуры;
- воспитание эмоциональной культуры, милосердия, сочувствия, толерантности и приверженности традициям своего народа, другими словами, духовно-нравственное воспитание старшеклассников.

Оборудование:

- выставка книг Б.Екимова;
- компьютерная презентация урока;
- портрет Б.Екимова;
- текст рассказа Б.Екимова "Возвращение" у каждого ученика;
- изображение Богородицы Казанской;
- предметы – реликвии, принесенные учителем и учащимися;
- фотоматериал о святилище Реком в Цейском ущелье Северной Осетии.

Чтобы подготовить ребят к серьезному размышлению, накануне дано задание прочитать рассказ и передать его сюжет, принести предметы (фотографии, газетные материалы, сувениры, которые являются в доме святынями, реликвиями, и рассказать о них). Этот вид задания помогает проникнуть в суть происходящего, глубже понять основную мысль рассказа. Занятие начинается со вступительного слова учителя, в котором он призывает осторожно войти в мир людей, населяющих небольшой рассказ Б.Екимова "Возвращение" и, не нарушив их покоя, не обидев неосторожным словом, не задев ничьих чувств, поразмышлять на тему: "Да ведь мы – люди и на земле живем". Проследить, как смог автор на нескольких страницах поднять общечеловеческие проблемы.

- Хотелось бы, чтобы к концу занятия мы составили впечатление о рассказе. Возможно, ваше мнение совпадет с мнением автора, - продолжает учитель.- Вчитаемся в эпиграф (на доске).

"Рассказ Бориса Екимова не отличается острым сюжетом, нет в нем занимательности. Но зато он богат человеком." (Е. Скарлыгина)

- Любопытно, возможно ли о рассказе, в котором всего два действующих лица, сказать, что он "богат человеком"?

БЕСЕДА начинается с пересказа сюжета:

- Для чего этот пересказ? (Повторное переживание текста на личностном уровне).

- Пойдем вслед за автором. Как происходит наше знакомство с героиней рассказа? Начните с имени

НА ДОСКЕ:

НАДЕЖДА –

1) ожидание, уверенность в осуществлении чего-нибудь радостного благоприятного (на выздоровление, на благоприятный исход...);

2) тот, на кого надеются, кто должен принести успех, радость, благополучие

- Какое значение важнее для вас? (Оба).

- И вот Надежда в изображении Б.Екимова. Как она выглядит?

Звучит текст: *"Живые монстры: под старой кофтенкой – узкие худые плечики, за ними – горб, иссохшиеся пletи рук с большими ладонями и шишковатыми пальцами; под белым платком теплится, словно свеча, беззубая улыбка".*

- Согласитесь, внешность далеко не героическая. А какие детали подкупают?

- "Живые монстры" (метафора, оксюморон).

"Беззубая улыбка. Она – для всех"

- А почему же все-таки Надежда?

- Да, автор выделил ей две роли: огородницы и заступницы.

- Какая роль важнее для автора?

- Обе: и забота о душе, и забота о хлебе. Одного без другого нет.

- "Лет бабке Наде много и много". А что за ними?

Приводятся примеры из текста: "Изработалась, устала...", - жалуется она Богу и людям, гостям своим. – Так устала, жилочки нет живой". И далее: "С утра до ночи старая женщина в трудах: сажает, рыхлит, поливает; недолго, постариковски, спит где-нибудь в меже, кинув на землю дерюжку. Подремлет, очнется – и снова за дело". И опять она о себе: "И осталась я с тремя на руках... Работала, как об лед билась. Днем на колхоз, ночью – на себя... А потом война... Немцы все хозяйство раздергали... Утром до света на работу бежишь. А поля далекие, Теплый рын, Калиново... Везде – пешки. Какой хлебушко есть, детям оставишь. А сама – колос ухватишь, пошелушишь. В карман немного насыпешь, ребятишкам. Так и выжили".

"Работали и работали... – вздыхает баба Надя. – В колхозе стали хорошо получать, зерном... и деньги давали. Но много трудов. Огород большой. Помолюсь – и работаю. Картошка, капуста, тыковка. Спаси Христос, все остались живые, здоровые... Повыросли...".

- Мы подробно прочитали скучные воспоминания старухи. Что особенно поражает в ее судьбе?

ВЫВОД: ни одного дня не жила для себя. Она одна из многих, кто, прожив жизнь, ничего не отложил на "черный день". И это не единичный образ в литературе. Вспомним "Матренин двор" А.Солженицына, "Избу" В.Распутина...

- Почему столь популярен образ женщины в современной литературе?

- Действительно, за личной драмой видится судьба целого поколения крестьянства. Это судьба многих женщин, обиженных государством, жизнью, односельчанами...

- Так о чем рассказ?

О труде и тяготах жизни (на доске).

- Случайно ли рядом со старостью появляется молодость?

- Разберемся, почему?

- Автор хочет видеть в девочке продолжение жизни, надежду на то, что жизнь не прерывается, как и все хорошее. Именно через восприятие ею событий, через ее поступки автор раскрывает главную мысль произведения: эволюцию души или, как назвал это явление великий русский писатель Лев Николаевич Толстой,... диалектику души. Перед нами ребенок, многое зависит от того, кто окажется рядом.

Значит, рассказ о юности и старости (на доске).

- Что и почему говорит Екимов о родителях девочки?

- Родители пьют. Этим все сказано.

- Ей бы очерстветь, замкнуться, бояться людей... А она?

Обратим внимание на отношение к бабе Наде, на рисунки: "*На картинках – цветы, нарядные дома, а еще – простое зверье, кошки да собаки, со странными, все понимающими глазами*".

Отметим в описании картинок художественную деталь – глаза. Глаза – зеркало души, и они у животных на картинках "понимающие". Значит, то, чего девочка недобирает в жизни, выражает в рисунках.

- Как бы вы определили главную черту характера девочки?

- Отзывчивость.

- Сама по себе возникла в девчушке отзывчивость?

- Нет, разумеется. Ее душа была пробуждена бабой Надежей. Докажите это примерами из текста.

Баба Надя не попрекала девочку, учila добру, учila прощать, чувствовать боль других.

- Вспомните, в хатенку бабы Нади, которую Екимов сравнивает с храмом, люди устраивают паломничество, а девочка на особом положении. Но среди гостей кто-то не с добром.

- Почему иконы украли?

- А чем это было для бабы Нади? Частью имущества? Конечно, неотъемлемая ее часть.

- Какое время выбрали нелюди для своего черного дела?

"В непогожий осенний день, как раз перед Анной-зимней, пришла беда"

- Пейзаж только фон или действующее лицо?
- Докажите.

"Раздетая, в тонкой кофточке, неверными шагами, шарясь перед собой в воздухе, словно слепая, старая женщина вышла из дома, спустилась с крыльца и, ухватившись руками за планки калитки, пыталась увидеть чей-то голос, а затем попросила: "Христа ради, Христа ради..." Ей ответил лишь только ветер. Осенняя непогожая улица, темные дома и заборы молчали" (олицетворение).

Природа по-своему реагирует на состояние героини. Не мог автор допустить, чтобы в ясный, солнечный день свершилось это убийственное для бабы Нади событие

- Мы познакомились с любовно описанным портретом старой женщины. А как выглядят преступники?
- Верно. У них нет лиц. О них лишь сказано скруто: *"Какие-то шаги, движенье у крыльца ли у калитки"*

Действительно, если с мастерством описан портрет любимой героини, то не меньшим мастерством является в данном эпизоде отсутствие лиц.

Зато об иконах баба Надежа говорит как о живых: *"Все ушли..."*.

- Почему из уст Надежи мы не слышим слова "украли"?
 - Какая черта характера старухи здесь выражена?
 - Да, она лишилась части самой себя. Но она воспринимает жизнь такой, как она есть, так как баба Надежа мудра. Не случайно она даже не думает куда-то идти, что-то предпринимать. Не нужно наказания. Не думает, что можно вернуть то, что ушло. Но хочет умереть в добре.
 - Так рассказ о добре с кулаками или без? (на доске)
- Так своеобразно осмыслен автором мотив прощения. *"Вот ушли мои заступники. Спокинули. К другим людям ушли. – объясняет она. – Там нужней".*
- Действительно там нужней?

Да, прав автор, права героя. Они нужней тем, кто жив одним днем, без Бога в душе. Таким все "позволено".

Борис Екимов решает нелегкую задачу: как передать мучительные чувства бабы Нади, душевное состояние?

- Какое не словарное определение чувств дает автор? Найдите в тексте.

"И она заплакала, словно лишь теперь осознала всю горечь утраты. Этой горечи было столь много, что в одной душе она не вместилась. И потому со старой женщиной плакала девочка, уже не о смерти страдая, но о жизни: своей, короткой, не больно сладкой, и той долгой, что еще теплилась рядом, в старом, изношенном, но таком добром теле бабушки Надежи.

Они были схожи: худенькая нерослая девочка и старая женщина, высохшая от жизни. И плакали одинаково: крупными белыми слезами".

- Какими словами можно определить эти чувства?

СО-СТРАДАНИЕ, МИЛОСЕРДИЕ, ВСЕПРОЩЕНИЕ (на доске) – Значит, рассказ и об этом.

- Со-страдать – значит брать на себя боль других, часть чужих мук.

- Многое может сделать для ближнего даже самый маленький человек, когда он серьезно захочет помочь ему.

- И снова Б.Екимов преподносит урок нравственности и открывает еще одну истину. Какую?

Да. Взрослые, долг которых помочь, оказались душевно глухими. И это страшно.

- Представим, что девочка достигла бы успеха, и после ее усилий икона бы вернулась. С вашей точки зрения, хуже было бы или лучше?

- Для вас?

- Для девочки?

- Для бабы Надежи?

- А на самом деле как произошло?

- Так почему рассказ называется "Возвращение"?

Да, Богородица возвращается к Надеже, так как она праведница; к девочке — у нее чистая душа. А через них — к людям.

Нет сомнения, что эпизод, которым заканчивается рассказ, можно определить только одним словом. Это слово обозначает то, чего, как правило, не бывает, не всегда и не всем является божество, не всегда и не всем доступно высокое.

- Какое это слово?

- Чудо.

- Значит, рассказ еще о чем?

Об обыденности жизни и о чуде, о земном и небесном (на доске).

- Люди всегда живут в надежде на чудо. Но не всегда понимают, что многое зависит от них самих. Чудо открывается только тому, у кого чистая душа, кто безгрешен, бескорыстен. Примеров тому много.

Вот один из них.

(Покажем ученикам фотоматериал о святилище Реком в живописном Цейском ущелье Республики Северная Осетия-Алания).

Святилище выстроено без единого гвоздя и железной детали. Мастер признавался, что строить ему помогали какие-то силы. А когда не так давно святилище было сожжено, восстановили его в том же виде молодые ребята. Даже бревна они приносили пешком, далеко от этого места разувались и шли босиком.

Очень бы хотелось, чтобы еще раз прозвучали строки, описывающие чудесное возвращение Богородицы.

- Как вы думаете, дело в религии?

- А в чем?

В ВЕРЕ и БЕЗВЕРИИ (на доске) И об этом тоже наш рассказ.

А во время чтения слов "*Но вдруг другие глаза увидела старая женщина. Глаза, светлый лик... Возле них жизнь прожила. Глядела со стены Богородица. В ее глазах — нежность, страдание и раздумье. И радость возвращения. Свет исцеляющий в потупленном взгляде ее* (На экран

проецируется изображение Богородицы. Выбор остановлен на Пресвятой Богородице, т.к. все краски, использованные для описания иконы Б.Екимовым, находим здесь; *"Коричневый цвет и охристый, золотистый...Багрец и лазурь...)*.

После чтения эпизода зададимся вопросом:

- Разве то, что прочитано, и изумительный голос певца, и музыка, и изображение Богородицы не оказывают удивительное действие на нашу душу, схожее с чудом?

(Выразительное чтение эпизода о возвращении Богородицы ученицей и учителем способствуют обострению внимания, прививает любовь к вдумчивому чтению, воспитывает духовно богатую личность).

На доске:

"Земля круглая. Человек должен за что-то держаться, чтобы не соскользнуть" (В.Токарева)

- Попробуем сопоставить только что прочитанный рассказ со словами Виктории Токаревой. Как связаны они между собой?

Действительно, рассказ многому учит ребят, помогает понять очень важные истины, заставляет задуматься о себе, о своих поступках, о близких и дорогих людях. Поэтому следующая часть урока – рассказы учащихся о предметах (фотографиях, газетных статьях...), которые являются в домах некой святыней, реликвией, как иконы в хатке бабы Надежи.

- Итак, какие общечеловеческие проблемы подняты в рассказе Бориса Екимова "Возвращение", в котором нет подробных описаний и воспоминаний, в котором мы отмечали лишь скучные фразы и штрихи очерченные детали?

Еще раз обратим внимание учащихся на доску, где в процессе урока появились следующие записи:

- о труде и тяготах жизни;
- о юности и старости;
- о добре – с кулаками или без;

- о сострадании, милосердии, всепрощении;
- о вере и безверии (о святости и грехе);
- о земном и небесном;
- об обыденности и о чуде

И все это о человеке и для человека.

Борис Екимов хотел своим рассказом сказать, что у каждого из нас должна быть своя Богородица, своя баба Надежда, своя святыня, свой Борис Екимов, чтобы жизнь наша была "БОГАТА ЧЕЛОВЕКОМ".

Приложение № 4

План-конспект занятия

Тема: В. М. Богомолов «Отныне и присно» (2 часа)

Тип: Акцентное вычитывание эпического текста

Цель:

- *пробуждение* в читателях патриотических чувств через осмысление и понимание художественного текста и поиск ответов на вечные вопросы;
- *создание* содержательных и организационных *условий* для личностного саморазвития обучающихся.

Задачи:

- познакомить с рассказом волгоградского писателя В. М. Богомолова «Отныне и присно»;
- выявить духовно-нравственную проблему (проблему проявления любви в условиях войны);
- раскрыть своеобразие взгляда писателя;
- определить художественные особенности произведения (поэтику рассказа).

Этапы урока

I этап. “Вызов”

- смысловой анализ заголовка;
- ассоциации;
- прогнозирование содержания по заголовку, “древо предсказаний” по сюжету рассказа, его тональности;
- цепочка ключевых слов;
- свободное письменное задание.

II этап. “Чтение и осмысление текста”

- чтение с остановками;

- проблемные вопросы;
- прогнозирование концовки;
- кластер.

III этап. “Обобщение и рефлексия”

- работа в группах;
- синквейн, эссе.

Ход урока

I.

Слово учителя о жизни и творчестве писателя, журналиста, участника Великой Отечественной войны Владимира Максимовича Богомолова.

- Мы сегодня познакомимся с рассказом о войне волгоградского писателя, Владимира Максимовича Богомолова.

Владимир Максимович Богомолов родился 4 декабря 1924 года в селе Голицыне Пензенской области. В трехлетнем возрасте его перевезли в Сталинград, который стал его судьбой. В Бекетовке, которая тогда была еще самостоятельным поселком, он учился в школе, здесь встретил 1941 год.

Вступление в литературу В.М.Богомолова началось с книг для детей. В 1955 году вышла его первая книжка "Мы строим ГЭС".

Детям более старшего возраста адресована книга "Воля", изданная в 1960 году. Тонко разбираясь в поступках и чувствах ребят, с добрым юмором рассказывает автор, как они воспитывали в себе волю. За бесхитростным повествованием постоянно ощущается глубокое раздумье писателя о том, как должен строиться характер настоящего человека, способного на большие и смелые поступки.

Последняя повесть В.Богомолова "Юность моей улицы" (1994) снова адресована школьникам. Тема, заявленная самим заглавием книги, интересна тем, что автор вводит в повествование огромное количество героев, стремясь представить Сталинград во время войны изнутри и в широком срезе.

Писатель Владимир Максимович Богомолов - автор около полусотни книг, он считается одним из лучших рассказчиков о подвигах советских солдат и защитников Сталинграда. Произведения Владимира Максимовича «Поворотный день», «Останутся навечно», «Красный Дундич» - широко известны как в России, так и за рубежом. В 1976 году Владимир Богомолов возглавил Волгоградское отделение Союза писателей, чуть позже стал лауреатом Всероссийской литературной премии «Сталинград», 1997 г.

- «Отныне и присно». Какие ассоциации возникают? Подберем родственные слова. (Старинные слова, этимология их до сих пор не совсем ясна: *присно* - «вечно, во веки веков». Обычно *присный* толкуют как *при-есть-ный*, то есть «вечно существующий»; *присыи* (от *прибыти* в незафиксированном памятниками значении "находиться, быть около"; *присъныи* ("близкий, верный, постоянный"), сближенной со значением слова *присущий*; *отныне* – с этого настоящего момента. В церкви во время богослужения произносит священник слова: «Благословленно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, нынъ и присно и во вѣки вѣковъ». То есть сейчас и навсегда).
- Что это может дать нам? (Значит, речь пойдет о том, что может быть вечным на войне).
- Чтобы спрогнозировать сюжет, предлагаю вам цепочку ключевых слов: *Самая хорошая, лейтенант Андреев; верю; страшное время; я люблю жить; минер Гордеева; жди меня; очередная Золушка; крест со свастикой и стальной каской; задыхаясь от гнева; костили; держа в обеих руках мед; простила; взрыв на мосту; ослеп; она не молчит, а плачет; давай послушаем тишину.*
- Судя по словам, каким по тональности будет рассказ? Запишите свой вариант сюжета и прочитайте (5 минут; чтение 2-3 работ).

II. Чтение с остановками

Чтение экспозиции (*После вчерашней ночи, ... до слов *А* она остается здесь одна.*).

- Как соотносятся название и начало рассказа? Неожиданно ли это? (Рассказ начинается с диалога героев, которые почувствовали, что их встреча не случайна, *они любят друг друга отныне и присно*. Рассказчик замечает, что *она говорила с ним так, словно знакомство их длилось не меньше вечности*. Но они не могут быть вместе).
- Как вы думаете, о чем будет идти речь дальше? В чем же смысл такого начала?
- Какое настроение создается при чтении этого фрагмента?

- **Чтение второго смыслового фрагмента** (*Его батальон наступал с правого фланга... до предложения *Об этом скажу ей**).

- Поставьте свои вопросы к прочитанному (Нужна ли мораль на войне? Что значит «такая» женщина?)
- О чём этот фрагмент? (ретроспективный взгляд представляет историю их встречи).
- Как автор раскрывает особенности мировоззрения главных героев? (Через отношение к ним других героев. Так, неотразимый лейтенант Сковорода называет Андреева святошкой, а когда захотел пофлиртовать с Валей, то вдруг понял: «*А Валя только глянула на меня, понимаешь, не на меня – в меня, в мою душу... И я опустил руки*»).

Звучит музыка (песня Б. Окуджавы «"Блиндажи той войны все травой заросли..."»)

- **Чтение третьего смыслового фрагмента** (*Утром они расстались до предложения *Андреев в последний раз взглянул на Валю и, пришпорив коня, поскакал в голову колонны*.*)

- Как вы понимаете фразу Андреева: «Я вовсе не хочу такой любви»?
- Как музыка «Офицерского вальса» связана с душевным состоянием героя?

- Что помешало Андрееву сказать важные слова? (слова молодого офицера про очередную золушку)
 - **Чтение четвертого смыслового фрагмента** (*На следующее утро Валя укладывала в портфель чудом уцелевшие конспекты... до предложения Валя закрыла глаза...*)
- Предполагали, что такое может случиться?
- Не разочарованы ли в героине?
- Докажите, что снижение пафоса не приводит к снижению драматизма повествования.
 - **Чтение пятого смыслового фрагмента** (...*Паровоз заметно прибавил скорость. Андреев, глядя в окно, старался отыскать хотя бы один знакомый ориентир на этой местности* до предложения — *Фото свое возьму. Не хочу, чтобы ты глядела на мою физиономию.*)
- Конечно, возьми, — согласилась Валя. — Она мне не нужна.)
- Зачем в рассказе появляется новый герой? Что мы узнаем о нем?
(Перенесение конфликта с «линии фронта» в ситуацию нравственного выбора, чтобы показать духовную высоту героев).
- Чем отличаются друг от друга два Николая?
- Как мотив «верю - не верю» реализуется в сюжете?
- Что значат слова героини «Я подошла к вам, держа в обеих руках мед»?
- **Чтение шестого смыслового фрагмента** (*Скоро вы нагостились, Андреев, — встретил сошедшего с попутной машины офицера начальник штаба Абакумов* до предложения *И он, почувствовав под ногами дно, резко оттолкнулся. Потом еще и еще, пока голова не легла на сырой песок отмели.*)
- Какие ощущения от чтения этого фрагмента? Ваше отношение к герою?
- Что значат для Андреева слова «Служу народу»?
- Кому принадлежат заключительные слова этого фрагмента: «Андрюша, найди в себе силы...»?

- **Чтение седьмого смыслового фрагмента** *У самой калитки ее встретила полногрудая русоволосая женщина. До предложения А почему он так странно кидает землю? — спросила Валя, возвращая кружиску.*

- Как дальше будет развиваться сюжет?
- Спрогнозируйте концовку. Как бы вы хотели, чтобы рассказ закончился?

- **Чтение заключительного смыслового фрагмента**

- Насколько неожиданна была последняя сцена?
- С какой целью автор изображает трагедийную сюжетную ситуацию?

III. Обобщение и рефлексия

Работа в группах

1 группа

- По какому принципу выстраивается система образов в рассказе и с какой целью?
- Составьте клластер «Война в жизни героев».

2 группа

- «Любовь, которая сберегла на фронте, в заснеженных полях, порой прячется». Найдите примеры из текста.

3 группа

- Ответьте на вопрос «*Что есть в человеке сильнее сердца*»?
- Почему рассказ завершается словами: «... давай посидим, послушаем тишину»?
- Подберите музыку к рассказу В. М. Богомолова.

4 группа

- Попробуйте все наши чувства и мысли по отношению к рассказу, его проблемам, героям изложить в форме синквейна или эссе-миниатюры. А может, у кого-то получится стихотворение? (5-7 минут, послушать 5-6 работ).

IV. Слово учителя, заключительное (1 вариант)

- Рассказ поэтичен и лиричен, насколько может быть лирично произведение, повествующее о войне. Эту лиричность, конечно, создают взаимоотношения главных героев. Изображение войны скучными красками уступает место выражению чувств и мыслей двух любящих сердец, которые раскрывают тему вечных, непреходящих ценностей. В крови, в жестокости, в бесчеловечности, когда всё вокруг тебя дышит смертью, оставаться человеком, сохранить в себе искру Божью, не дать злобе и злу овладеть собой чрезвычайно сложно. Наверное, мы и победили в Великой Отечественной войне потому, что смогли оставаться людьми. В бесчеловечном сохранить человеческое – вот подвиг.

Любовь как самое важное, что присуще человеку в любой, самой жестокой ситуации, осмысление нравственных ценностей как великих и вечных, понимание войны как страшной необходимости, в которой ты не можешь, не имеешь права дать погибнуть в твоей душе тому, что и делает тебя человеком, - вот тот путь, который избрала русская классическая литература. И волгоградский писатель, Владимир Максимович Богомолов, продолжает эти традиции.

Слово учителя, заключительное (2 вариант)

- Интересно будет сопоставить эти размышления с повестью **С. Алексиевич "У войны не женское лицо"**: «Это рассказ о любви. О чувстве, которого не должно было быть в ужасе и аскетизме того, что называлось войной, считают одни, и которого не могло не быть, говорят другие, ибо война, несмотря на все принесенные ею горести и лишения, — это тоже годы человеческой жизни. И часто — самые молодые годы, природой предназначенные для любви и счастья. Война могла убить одного из любящих, но она не могла убить любовь, желание любить и быть любимым».

Можно посмотреть с учащимися отрывок из спектакля А. Эфроса «... У войны не женское лицо ...» по одноименной повести С. Алексиевич.